

# کشمکش

1364

اعلیٰ حمید

PDFBOOKSFREE.PK

PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
www.pdfbooksfree.pk







PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
[www.pdfbooksfree.pk](http://www.pdfbooksfree.pk)

۶۹۶۷



ناگ: ماریا اور عنبر کی واپسی  
کتاب: ماریا اور عنبر کی واپسی



# ناگ لندن میں

اے۔ حمید



پیارے دوستو،

"موت کے تعاقب کی واپسی" کی پانچویں قسط حاضر ہے۔ پچھلی قسط میں آپ نے پڑھا کہ عینز کو ایک غار میں اڑدانا نکل گیا۔ اب کیا ہوا کہ عینز اڑدانا کی پسلیاں توڑ کر اس کے پیٹ سے باہر نکل آیا۔ اُس نے بڑی مشکل کے ساتھ مہنگ عبور کی۔ اُس کے پاس باہر آ گیا۔ اُس نے مکار جوہری سے جا کر انتقام یا۔ تاگ اُسے زنگون میں نہ مل سکا تو عینز نوکھا مار کی امانت شہزادی زیب النساء کو پہنچانے لاہور کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہاں اُسے کئی سنسنی خیز واقعات پیش آتے ہیں۔ آدھی رات کو ایک سکھ ڈاکو چھت توڑ کر شہزادی کو اٹھا کرے جاتا ہے۔ عینز اس ڈاکو کی حویلی میں جا کر زبردست لڑائی کے بعد شہزادی کو واپس لاتا ہے اور یہاں پہلی بار اس کی ملاقات اس کی بہن اور پرانی دوست ماریا سے ہوتی ہے۔ اب ان دونوں کا اکٹھا سفر شروع ہوتا ہے۔ دونوں شہزادی زیب النساء کو لے کر سرحد عبور کرنے لگتے ہیں کہ شہزادی پکڑی جاتی ہے۔ اب ماریا رات کے اندھیرے میں قلعے میں داخل ہوتی ہے اور اندھیری سیڑھیاں اترتی تہ خانے میں آ جاتی ہے۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ یہ آپ کو خود ہی پڑھنے کے بعد معلوم ہو جائے گا۔

پیشکش کنندہ  
پرائڈل  
نومبر ۱۹۵۰ء  
نسطہ ۲

نیا مکتبہ الاشراق  
۱۰۰-۱۰۱، شاہ عالم کی سڑک  
لاہور۔ محققہ پرنٹنگ پریس



## پراسرار جاسوس

عینر کے اوپر اژدہا کی پسلیوں کی چھت پڑی تھی۔

اژدہا کے پیٹ میں اندھیرا تھا۔ پھر بھی عینر نے اژدہا کے پیٹ میں ایک سالم بکرے کو مردہ پڑے دیکھا۔ اس نے سوچا کہ یہاں سے اب باہر نکلنا چاہیے۔ عینر کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ اس نے ماتھے اوپر اٹھا کر اژدہا کی دو پسلیوں کو پکڑ کر ذرا سے ہٹکا دیا۔ دونوں پسلیاں ٹوٹ کر اس کے ماتھے میں آ گئیں۔ اژدہا تکلیف سے تڑپا۔ عینر نے ایک ایک کر کے اژدہا کی کتنی ہی پسلیاں توڑ ڈالیں۔ پھر ایک پسلی کو چھری کی طرح پکڑ کر اژدہا کا پیٹ پھیر ڈالا۔

عینر اژدہا کے پیٹ سے باہر آ گیا۔ اژدہا تڑپ رہا تھا۔ اس نے عینر پر مرتے مرتے ایک بار پھر حملہ کیا۔ اپنا منہ کھول کر عینر کو نکلنے چاہا۔ مگر عینر نے اس کی موٹی گردن کو دبوچ کر ایسا دبایا کہ اژدہا کی جان نکل گئی۔ عینر اژدہا کی غار سے باہر نکلا۔ اب غار کی پراسرار مہوتی ایک پھیل کی

## ترتیب

- ۱۔ پراسرار جاسوس
- ۲۔ گھوڑ سوار ڈاکو
- ۳۔ بارغ میں لاشیں
- ۴۔ لہریا تل گئی
- ۵۔ سانپ، سانپ۔ بچاؤ
- ۶۔ ناگ لندن میں



شکل میں اس کے سامنے آن کر کھڑی ہو گئی اور اپنے لیے لیے ناختوں  
وہ اٹھ اُس کی طرف بڑھائے۔

عین نے کہا:

"اے نبیٹ پٹرل، تو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ میرے راستے  
سے ہٹ جا۔ نہیں تو میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"  
پٹرل نے ایک بیسٹیک چیخ ماری۔ غار کی دیواریں گونج  
اٹھیں۔

"تو نے میرے ارڈر کو مار ڈالا ہے۔ اب میں تجھے نہیں چھوڑوں  
گی۔ میں تجھے کھا جاؤں گی۔"

عین ذرا پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اُسے معلوم تھا کہ پٹرل  
اس پر حملہ کرے گی۔ وہ اُس کے جسے کا مقابلہ کرنے کے لیے  
تیار ہو گیا۔ پٹرل کے منہ سے اچانک آگ کا لمبا شعلہ نکلا اور  
عین کو اپنی پلٹ میں لے لیا۔ مگر عین کو کچھ نہ ہوا۔ پٹرل نے  
دوسرا وار کیا۔ اُس نے اپنا خون پیچھے والا ماتہ عین کی گردن پر  
مارا۔ اس کا ماتہ جیسے کسی فولاد کے کچے سے ٹکرایا۔ پٹرل نے  
چیخ ماری۔

عین نے آگے بڑھ کر پٹرل کو گردن سے پکڑ لیا۔ پٹرل  
نے بہت زور لگایا مگر وہ اپنی گردن نہ چھڑا سکی۔ اس نے بھی  
عین کو اپنے خوت ناک بالوں والے کالے سیاہ باندھوں میں

جکڑ لیا۔ وہ اُسے بھینچ کر ہلاک کر دینا چاہتی تھی، لیکن وہ ایسا  
کر سکی۔

عین نے پٹرل کی گردن نہ چھوڑی۔  
پٹرل اپنے منہ سے آگ اُگلنے لگی۔ آگ کے نیلے سرخ شعلے  
عین کے منہ پر پڑ رہے تھے، مگر عین پر ان کا کوئی اثر نہیں ہو  
رہا تھا۔ اتنے میں عین نے پٹرل کو دونوں ماتھوں سے پکڑ کر اوپر  
اٹھا لیا اور پھر اُسے پوری طاقت سے زمین پر دے مارا۔ ایک  
دھماکے کی آواز کے ساتھ پٹرل نے چیخ ماری۔ عین نے اس کی  
گردن پر پاؤں رکھ کر اُسے وہیں کچل دیا جس طرح سانپ کو  
کچلا جاتا ہے۔

ایک آخری چیخ پٹرل کے منہ سے نکلی اور اس کی لاش  
بے حس ہو گئی۔ عین نے پٹرل کی لاش کو وہیں چھوڑا اور غار  
میں آگے بڑھنے لگا۔

اب اُسے غار کے آخر میں روشنی کا ایک نقطہ دکھائی دیا۔  
جو آہستہ آہستہ بڑھتا چلا گیا۔ یہ دن کی روشنی تھی جو باہر سے  
آمد آ رہی تھی۔ باہر دن چڑھ آیا تھا۔ خدا جانے عین کو غار  
میں کتنا وقت گزر گیا تھا۔

عین نے باہر آ کر دیکھا۔ وہ ایک جنگل میں تھا۔ چاروں  
طرف اونچے اونچے درخت تھے۔ ایک راستہ ان درختوں میں باہر



کو جاتا تھا۔ آسمان پر کالے سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ ابھی بارش ہوئی کہ ہوئی۔

عنبہ نے اس راستے پر چلنا شروع کر دیا۔ چلتے چلتے وہ دریائے ابروئی کے کنارے آگیا۔ اسے خیال آیا کہ جس مکار جوہری نے اسے ہلاک کر کے اس کے قیمتی شاہی مار پر قبضہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کا بنگلہ دریا کنارے ایک طرف پیاری اور ناریل کے درختوں کے درمیان کھڑا ہے۔

عنبہ نے سوچا کہ ذرا کیٹنے جوہری پھامو سے چل کر دو دو باتیں کی جائیں۔ وہ بنگلے کے دروازے سے گزر کر اندر باغ میں آگیا۔ باغ خالی پڑا تھا۔ سامنے بنگلے کے برآمدے میں بانس کی کرسیاں بچی تھیں۔ بیچ میں بانس کی گول میز رکھی تھی جس پر چائے کا سامان پڑا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ کوئی ابھی ناشتا کرنے آئے گا۔

عنبہ بڑے آرام سے کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ اس نے پیالی میں چائے بنائی اور منہ سے پینے لگا۔ اتنے میں ایک کمرے کا دروازہ کھلا اور مکار جوہری اپنے جوتشی سے برمی زبان میں باتیں کرتا برآمدے میں نمودار ہوا۔ وہ اپنے جوتشی سے کہہ رہا تھا:

"وہ بیچ کر نہیں جاسکتا۔ زمین کے نیچے پرانی رنگ میں چلا

گیا ہوگا۔ ہم اسے....."

اچانک اس نے اپنے سامنے عنبہ کو کرسی پر بیٹھے چلنے پیتے دیکھا اور اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ وہ بات کرنی بھول گیا۔ جوتشی بھی حیرانی سے عنبہ کو دیکھنے لگا۔ جوہری کا رنگ زرد پڑ چکا تھا۔

"تم۔ تم۔"

عنبہ نے مسکرا کر کہا:

"ہاں، میں۔ تم مجھے دیکھ کر ضرور حیران ہو گے۔ تمہیں

حیران ہونا ہی چاہیے۔ میں جانتا ہوں، یہ سب کچھ تم نے میرے نوکے مار پر قبضہ جمانے کے لیے کیا تھا۔ تم اپنی طرف سے مجھے مار بیٹھے تھے، لیکن کیا تمہارے اس جوتشی جادوگر نے یہ نہ بتایا کہ میں ابھی مر نہیں سکتا؟"

جوتشی نے جیب سے ایک سیاہ رنگ کا چھوٹا سامٹی کا پتلا نکال کر اسے عنبہ کی طرف پھینکا۔ عنبہ کے کپڑوں میں آگ لگ گئی۔ جوہری بڑا خوش ہوا کہ جوتشی کے جادو سے عنبہ بیچ نہ سکے گا۔ اس نے جوتشی سے کہا:

"شاباش، یہ زندہ بیچ کر نہ جائے۔"

جوتشی نے جوش کے ساتھ کہا:

"یہ ابھی ہبسم ہو جائے گا مالک۔"



مگر عنبر کے کپڑے صحیح سلامت تھے۔ آگ کے شعلے بجھ گئے اور عنبر کے جسم کا ایک بال بھی نہ آگ میں جل سکا۔ جوہری پریشان ہو گیا۔ اس نے جوتشی کو کوئی دوسرا جادو پھونکنے کے لیے کہا۔

عنبر بولا :

”اس کا کوئی جادو مجھ پر نہیں چلے گا۔“

پھر اُس نے جوتشی کی طرف دیکھ کر کہا :

”اب میرے حملے سے بچ سکتے ہو تو بچ کر دکھاؤ۔“

جوتشی نے جیب سے ایک چھوٹی سی کتاب نکال کر اس کا ایک ورق پھاڑا اور اُسے اپنے سر کے اوپر رکھ لیا۔ جوتشی کے ارد گرد شیشے کی ایک گول دیوار کھڑی ہو گئی۔ عنبر ہنسا۔

”تمہارا کوئی بھی جادو تمہیں موت سے نہ بچا سکے گا۔“

پھر عنبر نے آگے بڑھ کر شیشے کی گول دیوار پر زور سے ہاتھ مارا۔ شیشے کی دیوار چکنا چور ہو گئی۔ جوتشی بھاگنے لگا تو عنبر نے وہیں دبوچ لیا۔

”اب تم بھاگ نہیں سکتے۔ تم نے نہ جانے اس ذلیل دولت کے پجاری جوہری پھامو کے لیے کتنے بے گناہ انسانوں کو موت کے گھاٹ اتارا ہو گا۔ اب تمہیں تمہارے بُرے کاموں کی سزا ملے گی۔“

جوتشی نے عنبر پر آخری وار کیا اور خنجر نکال کر عنبر کی گردن

میں گھونپنا چاہا لیکن خنجر عنبر کی گردن سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا۔ عنبر نے جوتشی کو گردن سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور پھر اسے اپنے سر کے ارد گرد دو تین بار گھما کر اتنے زور سے آسمان کی طرف اچھالا کہ وہ جوہری کے دیکھتے دیکھتے بادلوں میں گیا۔ پھر وہاں سے تڑپتا ہاتھ پاؤں مارتا باہر نکلا اور کیکڑے کی طرح الٹا پلٹا بٹکے کے باغ سے بہت دُور جنگل کی دلدل میں گر کر مر گیا۔

عنبر نے مکار جوہری کی طرف دیکھا۔

”اچھا، اب تمہارا کیا خیال ہے؟ اپنے بارے میں؟“

جوہری پھامو تھمھتا کانپ رہا تھا۔ وہ عنبر کے آگے گھٹنوں پر جھک گیا اور ہاتھ جوڑ کر بولا :

”میری خطا معاف کر دو بیٹا، مجھ سے بڑی بھول ہو گئی۔ میں تمہاری طاقت کو نہیں جانتا تھا۔“

عنبر نے کہا :

”لیکن تمہیں تمہارے جرم کی سزا ضرور ملے گی تاکہ تمہیں احساس ہو جائے کہ کسی کے ساتھ بُرائی کرنا اور اُس کی جان لینے کی کوشش کرنا کس قدر گھناؤنا گناہ ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔“

”کہاں؟“ جوہری نے کپکپاتی آوازیں پوچھا۔

عنبر نے جوہری کو بازو سے پکڑ کر کہا :

”جہاں تم نے مجھے پھینکا تھا۔“



اس عرصے میں جوہری کے سارے نوکر و ماں جمع ہو چکے تھے۔ ان میں سے ایک نوکر کے پاس ٹین گن تھی۔ اُس نے جو اپنے مالک کو مصیبت میں دیکھا تو عینز کے سر کا نشانہ کر گویاں چلانا شروع کر دیں۔ ترتر ترتر کی آوازوں کے ساتھ ٹین گن کی گویاں شعلہ اگھتی تھیں۔ نالی سے نکل نکل کر عینز کے سر سے ٹکرانے اور نیچے گرنے لگیں۔ عینز نے مڑ کر نوکر کی طرف دیکھا۔ نوکر پہلے ہی یہ دیکھ کر دہشت زدہ ہو چکا تھا کہ پچاس گویاں کھانے کے بعد بھی عینز کے سر پر ہلکی سی خراش بھی نہ آئی تھی۔ اس نے ٹین گن نیچے پھینک دی اور ماتھ باندھ کر سر جھکا دیا۔

”جے دیوتا ہے دیوتا۔“

وہ عینز کو کوئی آسمانی دیوتا سمجھنے لگا تھا کہ جس پر گولی نے ہلکی کوئی اثر نہیں کیا تھا۔ عینز نے دوسرے نوکروں کی طرف دیکھا۔ سارے نوکر اس کے سامنے ماتھ باندھ کھڑے تھے۔ عینز نے منکار جوہری کو ساتھ لیا اور ہنگلے کے پھوڑے پرانے مندر کے آگے اندھے کنوئیں پر آگیا۔ جوہری کی تو جان نکلی جا رہی تھی۔ چہرہ خوف سے سفید پڑ چکا تھا۔ عینز نے اُسے کنوئیں کی منڈیر کے اوپر کھڑا کر کے کہا:

”جو کسی کے لیے گڑھا کھودتا ہے اس کے لیے کنواں تیار

ہوتا ہے۔ اب اپنے کیے کی سزا اُٹھتو۔“

اور یہ کہہ کر عینز نے جوہری کو کنوئیں میں دھکیل دیا۔ جوہری کی بھیانک چیخ کنوئیں کے اوپر سے شروع ہو کر کنوئیں کی تہ تک گونجتی چلی گئی۔ اس کے بعد کنوئیں میں خاموشی چھا گئی۔ عینز نے کنوئیں میں جھانک کر کہا:

”اب اگر تم مر جاؤ یا تمہیں تمہارے نوکر رستی کی مدد سے نکال لیں تو مجھے کوئی افسوس نہیں ہوگا۔“  
اتنا کہہ کر عینز واپس پٹا۔ نوکر دُور ہنگلے کے پھلے برآمدے میں ماتھ باندھ کھڑے تھے۔ عینز ان کے قریب سے گزرا تو وہ تھر تھر کا پھنے لگے۔

عینز نے کہا:

”مجھے فوراً پاکی میں بٹھا کر زنگون کی بندرگاہ والی سرائے میں لے چلو۔“

”جو حکم آقا۔“

ایک نوکر نے سر جھکا کر کہا اور عینز کے آگے چل دیا۔ یہ جوہری کا ساتیس یعنی پاکی کا کوچوان تھا۔ عینز ریشمی پردوں اور محفل کے گدوں والی پاکی میں بیٹھ گیا۔ نوکر نے گھوڑوں کو ہلکی سی چابک دکھائی اور وہ شہر کی بندرگاہ کو جانے والی سڑک پر دریا کے ساتھ ساتھ چل پڑے۔



اب ہلکا ہلکا مینہ برسنا شروع ہو گیا۔ بادل بڑے گہرے ہو گئے تھے۔ دریا میں تیز ہوا کی وجہ سے ہلکی ہلکی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ یہ دریا چونکہ آگے جا کر سمندر سے جا ملتا تھا اس لیے اس کا پاٹ بڑا چوڑا تھا اور دوسرا کنارہ بڑا دور دکھائی دیتا تھا۔

ادھر اب ایسا ہوا کہ شام کو ناگ اور سلومی نے عینہ کو سارے شہر میں تلاش کر مارا۔ عینہ کا کہیں کوئی پتہ نہ چلا۔ دوسرے دن بھی انہوں نے سرانے میں عینہ کا انتظار کیا۔ عینہ نہ آیا۔ اب سلومی پریشان ہو گئی۔ کیونکہ اُسے اب اپنے ماں باپ کی یاد ستانے لگی تھی تو لندن میں تھے۔ انہیں کوئی خبر نہ تھی کہ ان کی بیٹی کہاں ہے؟ جہاز کے غرق ہونے کی خبر اُن تک شاید پہنچ بھی چکی ہو اور وہ یہی سمجھے بیٹھے ہوں کہ سلومی سمندر میں ڈوب گئی ہوگی۔ سلومی اب جلدی سے جلدی اپنے ماں باپ کے پاس پہنچنا چاہتی تھی۔ اسی روز شام کو ایک جہاز لندن کی طرف روانہ ہو رہا تھا۔

سلومی نے ناگ سے کہا:

”ناگ بھائی، مجھے میرے ماں باپ کے پاس پہنچا دو۔ میں تمہارا احسان عمر بھر نہ بھولوں گی۔ خدا جانے عینہ اب کب واپس آئے گی۔“

ناگ کو اتنا معلوم تھا کہ عینہ رنگون سے سیدھا شہر لاہور جائے گا۔ جہاں اس نے مفید خاندان کی آخری نشانی نوکھار جلا وطن مغل بادشاہ کی پوتی شہزادی زیب النساء کو پہنچانی ہے اور وہ رنگون سے سیدھا لاہور جائے گا۔ اُس نے سوچا کہ کیوں نہ وہ پہلے سلومی کو اس کے گھر چھوڑ آئے۔ پھر وہ بھی لاہور چلا جائے گا۔ پس اُس نے جہاز والوں کو کرایہ ادا کر دیا اور جہاز میں سلومی کو لے کر سوار ہو گیا۔ شام کو جہاز نے لندن کی طرف دریا میں اپنا سفر شروع کر دیا۔ ساری رات جہاز دریا میں چلتا رہا۔ صبح ہوئی تو وہ دریا کے ساتھ ہی کھلے سیاح کلمے سمندر میں داخل ہو چکا تھا اور تندر موجوں کو پھیرتا لندن کی طرف چلا جا رہا تھا۔

ادھر عینہ جب بندرگاہ والی سرانے میں پہنچا تو اُسے معلوم ہوا کہ ناگ اور سلومی لندن جانے والے جہاز میں جا چکے ہیں۔ وہ سرانے کے مالک کے پاس عینہ کے نام پیغام چھوڑ گئے تھے۔ ناگ نے کہا تھا کہ وہ عینہ کو لاہور میں مقبرہ جناح میں ملے گا۔ وہاں وہ اس کا انتظار کرے۔

عینہ نے دل میں سوچا کہ چلو یہ بھی اچھا ہوا۔ کم از کم سلومی تو اپنے ماں باپ کے پاس پہنچ جائے گی۔ اب اس کا رنگون میں رہنا بے کار تھا۔ وہ واپس کھٹکتے جانے والے ایک جہاز



میں سوار ہو گیا۔ اور دس روز کے سمندری سفر کے بعد ایک بار  
پھر کھلتے پہنچ گیا۔ کھلتے میں بارشوں کا موسم ختم ہو رہا تھا۔

ایک روز عین اس بڑے شہر میں رہا۔ وہیں اس نے  
سنا کہ انگریزوں کے حکم سے اودھ کے بادشاہ اور ملکہ کو کھلتے  
کے ایک پرانے محل میں نظر بند کر کے رکھا ہوا ہے۔ عین کے پاس  
ایک بڑی ضروری اور بے حد قیمتی امانت تھی جو اس نے شہزادی  
زیب النساء کو پہنچانی تھی۔ اس کی وجہ سے وہ خواہش کے باوجود  
نظر بند بادشاہ اور اس کی ملکہ سے ملاقات نہ کر سکا۔ اس نے  
تاریخ کی کتابوں میں پڑھا بھی تھا اور دیکھا بھی تھا کہ واجد علی شاہ  
کو انگریزوں نے میٹا محل میں قید کر دیا۔

کھلتے کی سب سے بڑی کاروان سرائے سے ایک قافلہ پنجاب  
کی طرف جا رہا تھا۔ عین اس قافلے میں شامل ہو گیا۔ اور  
ایک مہینے کے سفر کے بعد پنجاب کے شہر لاہور کے باہر شالا مار  
باغ کے قریب پہنچ گیا۔ یہاں قافلے نے پڑاؤ ڈالا۔ لوگوں  
نے کھانا کھایا۔ نہادھو کر تازہ دم ہوئے۔ کچھ مسافر وہیں سے  
اگے ہو گئے۔

دھیر کے بعد یہ قافلہ شہر لاہور کی چار دیواری کے باہر  
آ گیا اور وہی دواڑے میں سے اندر داخل ہو کر سلطان کی  
سرائے میں اتر گیا۔

آج سے سو برس پہلے سلطان کی سرائے ایک طرح کا ریلوے  
سٹیشن تھا۔ باہر سے آنے والے قافلے اسی سرائے میں اتر کرتے  
تھے۔ اس زمانے میں لاہور پر سکھوں کی حکومت تھی۔ رنجیت سنگھ  
پنجاب کا راجہ تھا۔ شہر لاہور میں ہر طرف بستی اور نیلی پگڑیوں والے  
سکھ ہی سکھ پھرتے تھے۔ مسلمانوں پر بڑی سختی ہوتی تھی۔  
مسلمان عورتیں تو گھر سے بہت ہی کم باہر نکلتی تھیں۔ سکھ  
فوجی مسلمانوں کے گھروں میں داخل ہو کر مسلمان عورتوں کو اغوا کر  
لے جاتے تھے۔ شہر میں اگرچہ غدر کا شور مچا رہا تھا۔ ہو چکا تھا۔  
مگر مسلمانوں کی پکڑ دھکڑ ابھی تک ہو رہی تھی۔ سکھ راجہ انگریزوں  
کے ساتھ مل کر مسلمانوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر پھانسیاں دیوا رہا تھا۔  
اور خدا کسی مسلمان پر شک ہوتا، فوراً اُسے پھانسی پر لٹکا دیا جاتا۔  
عین کی منزل جہانگیر کا مقبرہ تھا جس کے پاس ہی کسی  
بستی میں رحمان بابا نام کا ایک مسلمان بزرگ رہتا تھا۔ زیب النساء  
اسی کے پاس چھپ کر زندگی کے دن گزار رہی تھی۔ نوکھار  
عین نے اسی شہزادی کو دینا تھا۔

ان دنوں شہر چار دیواری کے اندر آباد تھا۔ باہر صرف مقبرہ  
جہانگیر سے کچھ فاصلے پر راوی دریا کے پار ایک چھوٹی سی بستی  
تھی۔ راوی دریا پر اس زمانے میں کشتیوں کا پل بنا ہوا تھا۔ لوگ  
کشتیوں میں بھی دریا پار کرتے تھے۔ شہر کی چار دیواری کے ارد گرد



باغ تھا۔ جس میں ایک چھوٹی سی نہر بہتی تھی۔ اب یہ نہر کہیں دکھائی نہیں دیتی۔

عزیز دہلی دروازے کی ڈیوڑھی سے باہر نکل آیا۔

ڈیوڑھی میں سکھ سپامی پہرہ دے رہے تھے۔ انہوں نے عزیز کو کچھ نہ کہا۔ صرف ایک بار گھور کر دیکھا۔ عزیز باغ میں آ گیا۔ یہاں اسے ایک بزرگ نے جن کا علیہ اور سفید شرعی ڈاڑھی بتا رہی تھی کہ وہ مسلمان ہیں۔ انہوں نے لمبا کرتہ اور سر پر پگڑھی باندھ رکھی تھی۔ عزیز نے اُن سے اُس زمانے کی فارسی زبان میں پوچھا کہ جہانگیر کا مقبرہ کس طرف ہے۔ مسلمان بزرگ نے عزیز کو سر سے پیر تک دیکھا اور پوچھا :

"بیٹے تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ تم مجھے لاہور شہر کے نہیں لگتے۔"

عزیز نے کہا :

"آپ نے ٹھیک اندازہ لگایا۔ اصل میں میں ملک مصر کا رہنے والا ہوں۔ دہلی کی ایک مسجد میں امام صاحب سے پڑھا کرتا تھا۔ غدر پڑا تو سکھتے بھاگ گئی۔ اب لاہور اپنے ایک چچا سے ملنے آیا ہوں جو سنا ہے 'مقبرے کی بستی میں رہتے ہیں'۔ بزرگ نے پوچھا :

"تمہارے چچا کا کیا نام ہے؟"

اب عزیز سوچنے لگا کہ وہ رحمان بابا کا نام بتائے یا نہ بتائے؟ اس نے راز چھپائے رکھنے کا فیصلہ کرتے ہوئے کہا :

"میں ان کا نام بھول گیا ہوں۔ چھوٹا سا تھا کہ ان سے جدا ہو گیا۔ ماں بابا کر کے میں انہیں بلایا کرتا تھا۔"

مسلمان بزرگ کے سرخ و سپید چہرے پر ایک بخندگی چھا گئی۔ اُس نے عزیز کی طرف خود سے دیکھا اور قریب آ کر سرگوشی میں کہا :

"کہیں تم رحمان بابا کی تلاش میں تو نہیں ہو؟"

اب عزیز کیا کر سکتا تھا۔ سوچا چلو یہ بھی مسلمان ہیں ان کو نام بتانے میں کیا حرج ہے۔ اس طرح وہ رحمان بابا کے گھر جلدو پہنچ جائے گا۔ لیکن وہ یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ اس بزرگ کو نوکری دار کے بارے میں کچھ نہیں بتائے گا۔ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا :

"جی ہاں، شاید یہی ان کا نام تھا۔"

"تو پھر میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں تمہارے چچا کے گھر لے چتا ہوں۔"

لٹھا عزیز اور وہ بزرگ بوڑھا کو لے کر مقبرہ جہانگیر کی طرف باغوں باغ روانہ ہو گیا۔ دریا پر آکر انہوں نے کشتی میں بیٹھ کر دریا پار کیا۔ مقبرہ جہانگیر کے چاروں مینار بڑی اچھی حالت میں تھے۔ اگرچہ سکھوں نے اس کی قیمتی چتر کی مائیلیں اور جالیاں اٹار کر امرت سر شہر میں



رات تھا۔ بستی میں جا کر عین نے دیکھا کہ وہاں چند ایک کتے بچے  
مکان تھے۔ گلیاں چھوٹی اینٹ کی بنی ہوئی تھیں۔ کسی گھر کے  
صحن میں گائے بندھی نظر آ جاتی۔ گھروں میں عورتیں روٹیاں پکا  
رہی تھیں۔

بزرگ نے کہا :

"بیٹا، اس گاؤں میں زیادہ مسلمان گوائے رہتے ہیں۔ بکروں  
کے مکان بستی کے دوسری جانب ہیں۔"  
عین نے آہستہ سے کہا :

"سنا ہے اس شہر میں بھی سکھوں نے مسلمانوں پر بڑا ظلم  
کیا ہے؟"

بزرگ نے چونک کر ارد گرد دیکھا، پھر عین کے کندھے پر  
ہاتھ رکھ کر کہا :

"وہ ظلم تو مسلمانوں پر اب بھی ہو رہا ہے۔ مگر بیٹا، یہ  
بات کسی اور سے نہ کرنا۔"

بستی کی گلی بائیں طرف کو گھومنے لگی تو مسلمان بزرگ نے  
پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ایک نیلی پگڑی اور لمبی سیاہ ڈاڑھی والا سکھ  
دیوار کی اوٹ سے ان دونوں کو جاتے دیکھ رہا تھا۔ بزرگ پریشان  
ہو گئے۔ انہوں نے عین کو کندھے سے پکڑا اور جلدی سے گلی کا  
مڑ گھوم گئے۔

اپنے گردوارے دربار صاحب میں جا کر لگادی تھیں۔ مقبرے کی  
دیواروں اور قبر پر لگے ہوئے قیمتی جواہرات بھی وہ اکوڑ کر لے  
گئے تھے، پھر بھی مقبرے کے مینار غروب ہوتے سورج کی سنہری  
روشنی میں بڑی شان سے چمک رہے تھے۔

مقبرہ آم کے درختوں میں گھرا ہوا تھا۔ آج کی طرح وہاں کوئی  
ریلوے ہاٹ نہیں تھی۔ کوئی ویل کاپل نہیں تھا۔ کوئی شاہدہ اور  
بادامی باغ کے ریلوے اسٹیشن نہ تھے۔ عین تو سو سال آگے سے  
پہلے کر پیچھے گیا تھا۔ وہ تو لاہور ریلوے اسٹیشن کو دیکھ چکا تھا۔  
زبا اب وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ سو برس پیچھے تاریخ کی کتاب  
میں آگیا تھا۔

یہ بڑا عجیب تجربہ تھا جو عین کو ہو رہا تھا۔ اس نے پہلے تاریخ  
کے ساتھ ساتھ آگے کی طرف سفر کیا تھا اور انسانی تہذیب کو ترقی  
کرتے دیکھا تھا۔ اب وہ ترقی یافتہ تہذیب کو چھوڑ کر پیچھے کی  
جانب سفر کر رہا تھا۔ جہاں ترقی کے کوئی آثار نہیں تھے۔ مسلمان  
بزرگ نے راستہ میں کوئی بات نہ کی۔ وہ خاموش عین کے ساتھ  
ساتھ چل رہا تھا۔ جہانگیر کے مقبرے کے ارد گرد پیچھے ہوئے خوبصورت  
باغ میں سے ہو کر وہ بزرگ عین کو دھڑا ایک بستی کی طرف لے  
کر چل پڑا۔

شام کے وقت اس بستی کے کچے مکانوں میں سے دھواں اٹھ



عزیز نے پوچھا :

”کیا بات ہو گئی بابا ؟“

بزرگ نے کہا :

”وہی جس کا مجھے ڈر تھا۔ ایک سیکھ ہمارا بیچھا کہ رہا ہے جلدی سے اس مکان میں گھس جاؤ۔“

دونوں ایک مکان کی اندھیری ڈیوڑھی میں داخل ہو گئے۔ بزرگ عزیز کو لے کر مکان کے پچھلے دالان میں آ گیا۔ یہاں سے ایک دروازہ دوسرے مکان کے صحن میں نکلتا تھا۔ دوسرے مکان کے کوٹھے سے ہو کر مسلمان بزرگ عزیز کو ایک دوسرے مکان کی ایک کوٹھڑی میں لے گیا۔ عزیز حیران تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کوٹھڑی میں شام ہونے کی وجہ سے اندھیرا تھا۔ عزیز نے کہا :

”بابا، آپ مجھے رحمان بابا کے مکان پر پہنچا دیں، باقی سب کچھ میں سنبھال لوں گا۔“

بزرگ نے آہستہ سے کہا :

”یہی رحمان بابا کا مکان ہے بیٹا۔“

”تو کیا۔“

”ہاں، میں ہی رحمان بابا ہوں۔ اب تم یہ بتاؤ کہ تم کہاں سے آئے ہو اور کس لیے آئے ہو۔“

عزیز نے کہا :

”کیا آپ دیا روشن نہیں کریں گے ؟“

رحمان بابا نے طاق میں رکھے ہوئے چراغ کو پتھر دگر کر روشن کر دیا۔ کوٹھڑی میں ہلکی ہلکی روشنی پھیل گئی۔ عزیز نے کہا :

”میں شہزادی زیب النساء سے ملنا چاہتا ہوں۔“

رحمان بابا کے ماتھے پر ریل پڑ گئے۔ انہوں نے بھنویں سکڑ کر پوچھا :

”تمہیں شہزادی زیب النساء سے کیا کام ہے۔ وہ تو یہاں نہیں رہتی۔“

عزیز نے کہا :

”مجھے زیب النساء کے دادا نے بھیجا ہے۔“

اب رحمان بابا کے ماتھے پر اور ریل پڑ گئے۔

”دادا نے بھیجا ہے ؟ تم کس کا ذکر رہے ہو ؟“

عزیز نے مسکرا کر کہا :

”بابا، مجھے مغل خاندان کے آخری بادشاہ بہادر شاہ ظفر نے آپ کے پاس بھیجا ہے جو رنگون میں جلا وطن ہے۔ میں رنگون سے آ رہا ہوں۔“

رحمان بابا کو ابھی تک عزیز کی باتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔



وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ ہو سکتا ہے یہ کوئی انگریزوں کا جاسوس ہو اور بھیس بدل کر شہزادی کا راز لینے دیا گیا ہو۔ انہوں نے کہا :

"تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ تمہیں بادشاہ سلامت نے ہمارے پاس بھیجا ہے؟"

عزیز نے واسکٹ کی اندرونی جیب میں سے نو لکھا مار نکال کر رحمان بابا کے سامنے رکھ دیا اور کہا :

"میرا خیال ہے یہ ثبوت کافی ہوگا۔"

"مار کے موتی اور اس کا سب سے بڑا ہیرا چراغ کی روشنی میں چاند کی طرح جگمگا رہا تھا۔ کوٹھڑی میں اس ہیرے کی کرنیں چاروں طرف پھیل رہی تھیں۔ رحمان بابا نے مار کو اپنے ماتھے میں سے کر غور سے دیکھا۔ وہ شاہی خاندان کا ایک فخر دار بزرگ تھا۔ وہ اس مار کو خوب پہنچاتا تھا۔ اس نے عزیز کو اپنے سینے سے لگا کر اس کا ماتھا چوم لیا اور کہا :

"بیٹا، اس سے بڑا اور کوئی ثبوت نہیں ہو سکتا۔ خدا کا شکر ہے کہ شہنشاہ عالی باہر عالی مقام کی شاہی نشانی اس کے حق دار تک پہنچی۔ جب سے غدر پڑا اور بادشاہ سلامت کے خاندان پر تباہی آئی ہے۔ مجھے سب سے زیادہ فکر اسی نو لکھا مار کا تھا کہ کہیں یہ انگریزوں کے ہاتھ نہ آ گیا ہو۔ اب اسے دیکھ کر

دل کو اطمینان ہوا۔"

عزیز نے پوچھا کہ شہزادی زیب النساء کہاں ہے؟ رحمان بابا نے کہا :

"تم یہیں بیٹھو، میں اسے لے کر آتا ہوں۔"

عزیز نو لکھا مار لے کر وہیں بیٹھا رہا۔ تھوڑی دیر بعد ایک بہت ہی خوب صورت سنہری بالوں اور نیلی آنکھوں والی گوری چٹی لڑکی رحمان بابا کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔ اس نے سر پر دوپٹہ اوڑھ رکھا تھا۔ بادامی رنگ کا سادہ سا انگریزی اور کھلے کچھ والی مغلیہ طرز کی شلوار پہن رکھی تھی۔ اس نے آکر عزیز کو گہری تیز نظروں سے دیکھا۔

عزیز سات پہچان گیا کہ یہی شاہی خاندان کی شہزادی ہو سکتی ہے۔ عزیز نے اب سے اٹھ کر سلام کیا۔ شہزادی نے ایک ادا سے مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا :

"دادا آبا کا کیا حال تھا؟"

عزیز نے کہا :

"دنگوں شہر سے دور ایک مکان میں خاموشی اور اداسی سے زندگی کے دن پورے کر رہے ہیں۔ آپ لوگوں کو یاد کرتے ہیں۔ یہ آخری نشانی مجھے عادل چچا نے دتی تھی۔ شہزادی زیب النساء نے کہا :



"ہاں، عادل چچا ہمارے اتالیق تھے۔ کہاں ہیں وہ؟"

عجب نے بتایا کہ وہ بے چارے راستے میں ہی شہید کر دیے گئے۔ شہزادی زیب النساء نے افسوس کا اظہار کیا۔ عجب نے پھر جلاوطن بادشاہ تک پہنچنے کی ساری داستان بیان کر دی اور مار شہزادی کی طرف بڑھا کر کہا:

"یہ لیجیے اپنی امانت اور مجھے اجازت دیجیے۔"

رحمان بابا نے کہا:

"مہتیں آج کی دولت ہمارا جہان بن کر بیٹیں رہنا ہوگا بیٹا، ہم تمہاری کوئی خدمت تو نہیں کر سکتے، پھر بھی جو روکھی سوکھی ہم کھاتے ہیں، تمہاری خدمت میں بھی پیش کر دیں گے۔"

شہزادی زیب النساء نے نو لکھا مارے کر رومال میں رکھ لیا اور کہا:

"عجب بھائی، آج ہمارے غریب خانے پر ہی رہیں۔ صبح بے شک آپ چلے جائیں۔"

عجب نے کہا:

"جیسے آپ کی مرضی شہزادی صاحبہ۔"

رات ہوئی تو اس کوٹھڑی میں بیٹھ کر رحمان بابا، عجب اور شہزادی زیب النساء نے کھانا کھایا۔ کھانا کیا تھا، بس کچڑی تھی۔ لٹے ہوئے آلو اور اچار تھا۔ شہزادی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا:

"کبھی ہمارے دسترخوان کے کھانے گئے نہیں جاسکتے تھے۔"

آج یہ عالم ہے کہ ہم اپنے جہان کی بھی خاطر نہیں کر سکتے۔

رحمان بابا نے شہزادی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا:

"بیٹی صبر کرو۔ دلی اجر گنتی۔ محل اجر گیا۔ خدا کو یہی منظور تھا۔ لاکھوں لوگ گھر سے بے گھر ہو گئے ہیں۔ ہم اکیلے

اس مصیبت میں نہیں ہیں۔"

عجب نے کہا:

"بابا، آپ اس مار کی حفاظت کا کیا انتقام کریں گے۔"

کیا یہاں اس کے پتھر دی ہو جانے کا ٹھنڈ نہیں ہے؟

رحمان بابا نے کہا:

"ڈر تو ہے۔ ہم تو خود بڑے خطرے میں یہاں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اگرچہ انگریز بہادر نے ہمیں معافی دے دی ہے، پھر

بھی سکھوں کی حکومت ہمارے خلاف ہے۔ راجہ رنجیت سنگھ کو

شک ہے کہ ہم نے مغلیہ خاندان کا کوئی خزانہ یہاں دبا رکھا ہے،

اس کے سکھ جاسوس ہمارے پیچھے لگے رہتے ہیں۔ جب ہم گلی

کاموڈ ٹرنے لگے تھے اور اس وقت بھی ایک سکھ ہمارا پیچھا کر

رہا تھا۔"

شہزادی زیب النساء کا رنگ اتر گیا، اس نے پوچھا:

"اے ضرور نو لکھے مار کا علم ہو گیا ہوگا؟"



عبرنے کہا :

”اس کا علم اس وقت سوائے ہمارے اور کسی کو نہیں ہے شہزادی صاحبہ — ماں آگے کے بارے میں ضرور غور کریں کہ اس کی حفاظت کیسے کریں گی آپ ؟“

رحمان بابا نے کہا :

”ہم اسے زمین کھود کر دفن کر دیں گے“

ٹھیک اس وقت چھت کے اوپر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی — رحمان بابا نے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے خاموش رہنے کو کہا اور خود آہستہ سے کوٹھڑی سے باہر نکل گیا۔

## گھوڑ سوار فوجی

باہر آنگن میں اندھیرا تھا —

رحمان بابا پیچھے سے ہو کر چھت کے اوپر آ گیا۔ ستاروں کی روشنی میں انہوں نے دیکھا کہ چھت خالی پڑی ہے۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا — اس کا مطلب یہ تھا کہ سیکہ جاسوس وہاں سے جا چکا چکا تھا —

رحمان بابا واپس کوٹھڑی میں آگئے — شہزادی زیب النساء نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا :

”کون تھا بابا اوپر ؟“

رحمان بابا نے سرگوشی میں کہا :

”جو کوئی بھی تھا، جا چکا ہے۔“

عبرنے کہا :

”وہ پھر آئے گا۔ آپ لوگ یہاں سخت خطرے میں :“

رحمان بابا بولا :

”ہم تو اسی خطرے میں یہاں زندگی کے دن پورے کر رہے ہیں۔“



عزیز نے کہا :

”نہیں بابا، شہزادی صاحبہ کی ابھی بڑی زندگی باقی ہے۔  
انہیں آزادی اور سکھ کی فضا میں زندگی بسر کرنی چاہیے۔ یہاں  
خوف اور خطرے کی فضا میں وہ زندہ نہ رہ سکیں گی۔“

شہزادی نے کہا :

”مگر ہم لوگ یہ جگہ چھوڑ کر کہاں جا سکتے ہیں۔ ادم  
دہلی کے آس پاس کی آبادیاں تو انگریزوں نے اجاڑ رکھی ہیں،  
وہاں تو مغل دربار کے لوگوں کو چن چن کر پھانسی پر لٹکایا جا  
رہا ہے۔“

عزیز نے کہا :

”آپ اب آرام کریں۔ انشاء اللہ کل اس کے بارے  
میں ضرور کچھ سوچیں گے۔ کوئی نہ کوئی حل نکل آئے گا۔“  
”اچھا بیٹا اب تم آرام کرو، خدا حافظ۔“  
”خدا حافظ۔“

ان کے جانے کے بعد عزیز نے دروازہ اندر سے بند نہ کیا۔  
اس نے فضا میں خطرے کی بو سونگھ لی تھی اور اس کا مقابلہ  
کرنے کے لیے تیار رہنا چاہتا تھا۔ وہ چادر پانی پر لیٹ کر  
ناگ اور ماریا کے بارے میں سوچنے لگا۔ ماریا اسے ابھی تک  
نہیں ملی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ واپسی کے اس سفر میں ناگ

کے ساتھ ساتھ ماریا بھی اس کے ساتھ شامل ہو۔ ماریا نے آخری  
بار اس سے جدا ہوتے ہوئے وعدہ کیا تھا کہ اسے ضرورت  
محسوس ہوئی تو وہ آجائے گی۔ اس وقت عزیز کو ماریا کی  
بڑی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ مگر اس نے سوچا، خدا جانتا ماریا  
کہاں ہو۔

ساتھ والی کوٹھڑی میں رحمان بابا نے کنڈھی چڑھالی تھی۔  
شہزادی زیب النساء نے نو لکھا ہار اپنی چادر پانی کے نیچے سے لکڑی  
کا صندوقچہ نکال کر اس میں سنبھال کر رکھ لیا تھا۔ وہ اپنی  
چادر پانی پر لیٹ گئی۔ رحمان بابا نے دروازے کے آگے نہیں  
پر اپنا بستر بچھا لیا اور اس پر بیٹھ گیا۔ کوٹھڑی میں دیا جل رہا  
تھا۔ رحمان بابا نے کہا :

”یہ کوئی بڑا ایماندار نوجوان ہے۔ یہ ہماری مدد کر سکتا ہے۔“  
”کیسی مدد بابا؟“ شہزادی نے پوچھا۔  
رحمان بابا نے گہرا سانس لے کر کہا :

”بیٹی، میرا خیال ہے ہمیں اب یہاں سے نکل جانا چاہیے۔  
یہ شامی مار ہمارے لیے مصیبت کا باعث بن سکتا ہے۔ اب  
ہمیں اس کی حفاظت بھی کرنی ہے جو ہم یہاں سکھوں کی حکومت  
میں رہ کر نہیں کر سکیں گے۔ کچھ فوجی کسی وقت بھی ہمارے  
گھر میں داخل ہو کر مار چھین کر لے جا سکتے ہیں۔“



شہزادی زیب النساء اپنے بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ اپنے خاندان کی آخری اور قیمتی نشانی سے محروم نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اس نے کہا:

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں بابا۔ لیکن، لیکن ہم اس شہر کو چھوڑ کر کہاں جائیں گے؟“

”کابل کی طرف اور پھر وہاں سے سمرقند بخارا کی طرف کوچ کر جائیں گے جو تمہارے آباؤ اجداد کا اصلی وطن تھا۔ وہاں ہمیں کسی قسم کا ڈر نہیں ہوگا۔“

شہزادی کہنے لگی:

”کیا انگریز اور سکھ ہمیں یہاں سے نکلنے دیں گے؟ وہ تو ہماری نگرانی کر رہے ہیں۔“

”یہی تو مصیبت ہے، جس کا ہمیں مقابلہ کرنا ہے۔ میرا دل کہتا ہے کہ یہ نوجوان جس کا نام عینر ہے، ہماری مدد کر سکتا ہے۔“ مگر بابا، وہ بھی ہماری طرح کا ایک کمزور انسان ہے۔ ہم خواہ مخواہ اس کی زندگی خطرے میں کیوں ڈالیں۔“

”یہ اس سے بات کر کے ہی ہم کوئی فیصلہ کریں گے۔ اب تم آرام کرو۔ صبح عینر سے اس مسئلے میں گفتگو ہوگی۔ اگر وہ راضی ہو گیا تو ہم یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کریں گے۔“

شہزادی زیب النساء نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خاموشی سے بستر

پر لیٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں اپنے شاہی خاندان کی تباہی کو یاد کر کے آنسو آ گئے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے مغل شہزادوں کے کٹے ہوئے سر گھوم گئے۔ وہ ہوتے ہوتے روئے گئی۔ وہ روتے روتے ہی سو گئی۔

رہمان بابا ابھی تک سوچ رہا تھا کہ وہ اس بستی سے کیونکر فرار ہو سکتا ہے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ یہ بڑا مشکل کام تھا۔ اس میں قدم قدم پر جان کا خطرہ تھا۔ شہزادی کی جان سب سے زیادہ قیمتی تھی۔ رہمان بابا نہیں چاہتے تھے کہ شہزادی کی زندگی خطرے میں پڑے۔ مگر اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ انگریزوں کی طرف سے انہیں شہر چھوڑ کر جانے کی ابازت نہیں تھی۔ بہاراجہ رنجیت سنگھ کے سپاہی ان کی نگرانی کرتے تھے اور اب تو ایک سکھ جاسوس کو رہمان بابا نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔ اس وقت شہزادی زیب النساء کی زندگی سخت خطرے میں تھی۔ کیونکہ انتہائی قیمتی شاہی ہار اس کے پاس تھا۔ سکھ فوجی وہ ہار حاصل کرنے کے لیے اسے ہلاک بھی کر سکتے تھے۔ اسے اعنا کر کے بھی لے جا سکتے تھے۔

آخر رہمان بابا نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ صبح اٹھ کر وہ پہلا کام یہی کہے گا کہ نوجوان عینر سے مل کر فرار ہونے کا منصوبہ بنایا جائے اور شہزادی کو وہاں سے نکال کر کسی طرح کابل اور پھر وہاں



سے سمرقند پہنچا دیا جائے تاکہ بالی زندگی وہ اپنے آباؤ اجداد کے  
شہر میں آرام و سکون سے بسر کر سکے۔

رحمان بابا کو نیند آنے لگی۔ اس نے شہزادی کی طرف  
دیکھا، وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ رحمان بابا نے چراغ کی روشنی  
مدھم کر دی۔ کوٹھڑی میں ہلکا ہلکا اندھیرا چھا گیا۔ رحمان بابا بھی  
نیند کی دنیا میں کھو گیا۔

کوٹھڑی کے باہر رات کی تاریکی میں دیوار کے ساتھ لگا ہوا  
سکھ فوجی شاید اسی وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ جونہی اُسے محسوس  
ہوا کہ کوٹھڑی میں چراغ کی نو مدھم ہو گئی ہے اور بابا سو گیا ہوگا،  
اُس نے ایک تیز ہتھیار سے ایک پکٹی دیوار کو بڑی آہستگی سے  
کھودنا شروع کر دیا۔

اس سکھ نے منہ پر کپڑا لپیٹ رکھا تھا، وہ لمبا ترنگا فوجی تھا۔  
اور اُسے خبر ملی تھی کہ یہاں مغل شہزادی رہتی ہے، جس کے پاس بڑی  
دولت ہے۔ وہ شہزادی کو اغوا کر کے اس سے خیفہ دولت کا سراغ  
لگانا چاہتا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ اس مکان میں ایک نیا لڑکا بھی  
آیا ہے جو ساتھ والی کوٹھڑی میں سو رہا ہے۔

یہ سکھ فوجی بڑا بے رحم تھا اور کئی مسلمانوں کو قتل کر چکا تھا۔  
ہم یہی کہیں گے کہ آج اس کی موت اُسے یہاں کھینچ لائی تھی۔  
اس وقت تو وہ بڑے جوش و خروش کے ساتھ دیوار میں سوراخ کرنے

کی کوشش کر رہا تھا۔ اس زمانے میں دیواریں پکی ہوتی تھیں۔ سکھ  
فوجی اپنے کام میں بہت ماہر تھا۔ اُس نے تھوڑی ہی دیر میں دیوار  
میں سوراخ کر لیا، پھر وہ اُسے چوڑا کر دیا گیا۔ جب سوراخ اتنا چوڑا  
ہو گیا کہ وہ اس میں سے گزر سکے تو اس نے سر ڈال کر اندر دیکھا۔  
چراغ کی مدھمی روشنی میں بندھواڑے کے آگے رحمان بابا  
اور سامنے والی دیوار کے پاس شہزادی سو رہی تھی۔ سکھ فوجی کے  
پاس بڑا تیز دھار والا خنجر تھا۔ وہ سوراخ میں سے کوٹھڑی کے  
اندرو داخل ہو گیا۔

اندرو داخل ہوتے ہی اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ کالے  
بابا کو دلوچ کر اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا۔ رحمان بابا بوریا  
آدی تھا۔ بہترے ہاتھ پاؤں مارے، آواز دیے وہ نہیں نکال  
سکتا تھا۔ سکھ فوجی نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر وہیں  
ڈال دیا۔ اب وہ شہزادی کی طرف بڑھا۔

رحمان بابا حسرت کی تصویر بنا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ سمجھ  
گیا کہ اس سکھ فوجی کو نو لکھا مار کا پتا چل گیا ہے اور اب وہ  
شہزادی کو ہلاک کر کے صندوقچی میں سے نو لکھا مار نکال کر لے جائے گا۔  
لیکن سکھ فوجی کو صندوقچی کے نو لکھا مار کی کوئی خبر نہ تھی۔ وہ تو  
صرف شہزادی کو اغوا کر کے لے جانا چاہتا تھا تاکہ اپنے ٹھکانے پر  
پہنچ کر اس سے یہ پتا چلائے کہ مغل بادشاہ کا شاہی خزانہ اُس



نے کس جگہ دفن کر رکھا ہے۔

سکھ فوجی نے بڑے آرام سے شہزادی کو قابو کر لیا۔ اس سے پہلے کہ شہزادی کے منہ سے چیخ نکلتے، فوجی نے اس کے منہ میں بھی پکڑا ٹھونس دیا۔ شہزادی نے رحم طلب نظروں سے رحمان بابا کی طرف دیکھا۔ مگر وہ خود بے بس ہو کر پڑا تھا، وہ شہزادی کی کیا مدد کر سکتا تھا۔

سکھ فوجی کا مشن کامیاب ہو چکا تھا۔ اس نے شہزادی کے ہاتھ پیر پکڑے سے باندھ دیے تھے۔ وہ اُسے اٹھا کر اپنے گھوڑے سے باہر نکل گیا۔ باہر کالی اندھیری رات سنان تھی۔ کچھ سو سال پہلے کی راتیں بڑی سنان اور خاموش ہوا کرتی تھیں۔ سکھ فوجی نے شہزادی زیب النساء کو کندھے پر ڈال رکھا تھا۔ وہ بڑے آرام سے عینز کی کوٹھڑی کے آگے سے گزر کر مکان کی ڈیڑھی میں سے ہوتا ہوا لگی میں آ گیا۔

لگی میں رات کے اندھیرے میں اس کا ایک ساتھی تلوار لیے کھڑا تھا۔ بستی سے باہر ان کے دو کالے رنگ کے گھوڑے درخت سے بندھے تھے۔ یہاں آکر وہ اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور شہزادی کو لے کر گھوڑے دوڑاتے رات کی تاریکی میں غائب ہو گئے۔

عینز کو کانوں کان خبر نہ ہو سکی؛ حالانکہ وہ گہری نیند میں نہیں

تھا۔ بس ویسے ہی ایک پل کے لیے اس کی آنکھ ٹک گئی تھی۔ اس نے بستی کے باہر گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنی۔ سنان خاموش رات میں یہ آواز بڑی صاف سنائی دے رہی تھی۔ پھر یہ آواز آہستہ آہستہ غائب ہو گئی۔

عینز نے سوچا کہ ہو سکتا ہے، آدھی رات کو سرکاری فوج کے سپاہی گشت کر رہے ہوں۔ وہ پھر سو گیا۔ باقی رات وہ سویا رہا۔

اس کی آنکھ کھلی تو بند دروازے میں سے دن کی روشنی آ رہی تھی۔ اس نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ دن نکل آیا تھا۔ عینز روشنی پھیل چکی تھی۔ اُسے خیال آیا کہ کیا وہ بے رحمان بابا کی کوٹھڑی کا دروازہ ابھی تک بند ہے۔ وہ صبح کی نماز پڑھنے کے لیے بھی نہیں اُٹھا۔ عینز نے کوٹھڑی کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے کوئی آواز نہ آئی۔ اس نے دوسری بار ذرا زیادہ زور سے دروازے پر ہاتھ مارا۔ اندر سے کوئی جواب نہ آیا۔

عینز کا ماتھا ٹھنکا۔ اس نے آوازیں دیں۔ کوٹھڑی میں خاموشی چھائی تھی۔ عینز نے دھکا دے کر دروازے کی کندیاں توڑ ڈالیں اور اندر داخل ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی دن کی روشنی بھی کوٹھڑی میں آ گئی۔ اس کی نظر رحمان بابا پر پڑی جس کی مشکیں کسی ہوئی تھیں اور منہ میں پکڑا ٹھنسا تھا۔ سامنے شہزادی کی چارپائی



خالی پڑی تھی۔ عین نے پک کر رحمان بابا کی شکیں کھولیں اور پوچھا:  
"کیا ہوا بابا؟ شہزادی کہاں ہیں؟"

رحمان بابا نے اپنا سر پکڑ لیا اور عین کو رات کا سارا واقعہ سنایا۔

عین نے پوچھا: کیا وہ مار بھی لے گیا؟

رحمان بابا نے صندوقچی کھول کر دیکھا۔ مار وہیں پڑا تھا۔  
عین نے کہا:

"آپ اس مار کی حفاظت کریں اور یہاں سے بالکل کسی  
بشری جگہ نہ جائیں۔ میں اُن کا پیچھا کرتا ہوں۔ شہزادی زیب النساء  
کو انشاء اللہ ضرور تلاش کر کے لاؤں گا۔"

عین مکان سے باہر نکل آیا۔ رحمان بابا کا غم کے مارے بُرا  
تھا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ نوجوان لڑکا سبلا کیسے شہزادی کو واپس لا  
سکے گا جو خود اس شہر میں اجنبی ہے۔

رحمان بابا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے صندوقچی سے  
شاہی لہر نکال کر رومال میں باندھا اور اُسے اپنی قمیص کے اندر گھر  
کے گرد لپیٹ لیا۔ پھر انہوں نے وضو کیا، نماز پڑھی اور خدا کے  
آگے ہاتھ پھیلا کر شہزادی کی سلامتی کی دعا مانگنے لگے۔

عین نے بستی سے باہر نکل کر دیکھا کہ زمین پر دو گھوڑوں کے  
سموں کے نشان صاف نظر آ رہے تھے۔ وہ سمجھ گیا کہ رات کو اُس

نے دو گھوڑوں کے دوڑنے کی آواز سنی تھی، وہ اُنس فوجیوں کی تھی۔ وہ  
گھوڑوں کے سموں کے نشانوں کا سراغ لگاتا آگے بھاڑا ہوا۔ نشان  
مٹی کے میدان میں آگے چلے جا رہے تھے۔ میدان کے بعد  
کھیت آگئے۔ کھیت کی پک ڈنڈی پر یہ نشان صاف دکھائی دینے  
لگے۔ کھیتوں سے نکل کر سڑک پر ایک باغ آگیا، جہاں آدم ابوہریرہ  
کے بے شمار درخت تھے۔ سموں کے نشان یہاں سے بھی آگے  
نکل گئے تھے۔

عین کو چلتے چلتے دوپہر ہو گئی۔ وہ چھوٹے چھوٹے دو تین  
گاون سے گزرا۔ کسی نے اس پر شک نہ کیا کہ وہ کس غرض کے  
لیے چلا جا رہا ہے۔ گاؤں کے سکھوں نے اس کی طرف گہری نظروں  
سے ضرور دیکھا۔

دوپہر کے وقت اُس نے ایک نہر کنارے بیٹھ کر منہ ہاتھ دھویا  
پانی پیا۔ نہ اسے کھانے کی ضرورت تھی اور نہ اُسے تھکان ہی ہو  
رہی تھی۔ وہ تو ویسے ہی کھلی لیا کرتا تھا۔ اس قسم کی کوئی مہم  
پڑ جاتی تو عین کچھ نہیں کھاتا پیتا تھا۔ اب گھوڑوں کے سموں کے  
نشان ندی کے کنارے پر آگئے تھے۔

وہ ایک بڑے کھلے باغ کی چار دیواری کے پاس سے گزرا  
جس کے اندر کسی جاگیردار سکھ کی کوٹھی تھی۔ یہ پرانی طرز کی  
کوٹھی تھی جس کے کھنڈر ہمیں آج کل لاہور شہر کے ارد گرد یا شہر



کے اندر بھی کیس کیس مل جاتے ہیں۔ یہاں عینبر نے دیکھا کہ گھوڑوں کے سموں کے نشان اس طرح آپس میں گڈمڈ ہو گئے تھے۔ یہ گھوڑ سوار ویاں ایک پل کے لیے ٹھہرے ہوں۔ پھر اس نے ویاں دو آدمیوں کے پاؤں کے نشان بھی دیکھے۔ یہ پرانی طرز کی منیر زمانے کی نبوتری جوتیوں کے نشان تھے۔ اس کے بعد گھوڑوں کے سموں کے نشان پھر آگے چل پڑتے تھے۔ عینبر بھی ان کا کھڑا ہوتا آگے روانہ ہو گیا۔

تیسرے پہر جب دن ڈھلنے لگا تھا، اُسے دور ایک مٹی کے نیچے ایک بارہ دری اور اس کے پیچھے دو چار کچے مکان دکھائی دیے۔ گھوڑوں کے نشان اسی طرف جارہے تھے۔ بارہ دری کے پاس آکر عینبر نے دیکھا کہ سموں کے نشان جو سامنے یقین چار کچے مکان تھے، اس طرف چلے گئے تھے۔

عینبر سوچنے لگا کہ اب اُسے کیا کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے فوجی اسی جگہ چھپے ہوئے ہوں۔ اگر وہ اچانک ان پر جا کر حملہ کر دے تو ہو سکتا ہے وہ شہزادی کو انتقامی طور پر ہلاک کر دیں۔ اس لیے بڑی ہوشیاری کی ضرورت تھی۔ عینبر پھونک پھونک کر قدم اٹھاتا ان مکانوں کے قریب سے گزر گیا۔ گھوڑوں کے سموں کے نشان ایک پرانی حویلی کی ڈھلوانی کے اندر جا رہے تھے۔ عینبر کو یقین ہو گیا کہ شہزادی اسی پرانی حویلی میں ہے۔ وہ واپس بارہ دری

میں آکر بیٹھ گیا۔

وہ شام کا اندھیرا ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ سورج ابھی پوری طرح سے غروب نہیں ہوا تھا۔ دن کی روشنی پھیلنے لگی تھی کہ عینبر نے دیکھا کہ اُسی پرانی حویلی سے ایک گھوڑ سوار باہر نکلا۔ اس نے اپنے آگے کوئی شے پکڑے میں پھیٹ کر بوری کی طرح ڈال رکھی تھی۔ عینبر چونکے ہو گیا۔ گھوڑ سوار بارہ دری کے دوسری طرف سے ہو کر واپس روانہ ہو گیا۔

عینبر نے بارہ دری سے اتر کر گھوڑ سوار کا پیچھا شروع کر دیا۔ گھوڑ سوار بہت تیز تیز جا رہا تھا۔ عینبر گھوڑوں کے سموں کے نشان پر چلنے لگا۔ وہ اُسی پرانے باغ کی چار دیواری کے پاس پہنچ گیا۔ گھوڑے کے سموں کے نشان اس کوٹھی کے اندر چلے گئے تھے۔ عینبر سمجھ گیا کہ یہ وہی فوجی تھا اور شہزادی کو گھوڑے پر ڈال کر سیال لایا ہے۔

ایک جگہ سے آم کے درخت کی ٹہنی کوٹھی کے اندر چلی گئی تھی۔ عینبر اس درخت کی ٹہنی پر چڑھ گیا۔ اُس نے دیکھا کہ کوٹھی کا باغ پرانی طرز کا تھا۔ سرو کے درخت اُگے تھے۔ نیچے میں بھر دھوکوں والی دو منزلہ کوٹھی تھی جس کے برآمدے کے باہر ایک کالا گھوڑا درخت سے بندھا ہوا تھا۔ یہ اُسی سیکہ فوجی کا گھوڑا تھا۔



عینر ٹہنی سے اتر کر باغ میں داخل ہو گیا۔ وہ جھاڑیوں کے پیچھے سے ہوتا پرانی کوٹھی کے برآمدے کے قریب آ کر چھپ کر رہ گیا۔ اُس نے دو سیکوں کو دیکھا کہ باتیں کرتے برآمدے سے نکل رہے تھے۔ ایک سکھ لمبا ترنگا تھا اور بڑے ادب سے دوسرے سکھ کے آگے جھک کر بات کر رہا تھا۔ دوسرا سکھ موٹا تازہ بھاری بھر کم دلو کی طرح تھا۔ مغلیہ طرز کا انگریز کھا اور پوڑی دار پاجامہ اس نے پہن رکھا تھا اور سر پر بھاری پگڑی تھی فوجی اسے کہہ رہا تھا:

"مہاراج، اب شہزادی آپ کے حوالے ہے۔ چاہے اس سے خزانہ حاصل کریں، چاہے اس سے بیاہ کر لیں۔"

جاگیردار سکھ نے جھومتے ہوئے کہا:

"ہم اس کے خزانے کا بھی پتا لگائیں گے اور اس سے شادی بھی کریں گے۔ اب تم ادھر کا رخ نہ کرنا۔ تم نے اپنے پیسے لیے ہیں، ہم سے۔ جاؤ اب یہاں سے دفع ہو جاؤ۔"

ست بہن مہاراج:

اور وہ سکھ فوجی گھوڑے پر سوار کر باغ سے باہر نکل گیا۔ عینر جھاڑیوں میں چھپا موٹے جاگیردار سکھ کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ شکل و صورت سے بہت خوفناک اور ظالم شخص نظر آ رہا تھا۔ اس نے گلا پھاڑ کر کسی کو آواز دی۔ ادھر ادھر سے

بچے سات سکھ نوکر جنہوں نے تلواریں اور نیزے لگا رکھے تھے، سامنے آ کر جھک گئے۔

"حکم مہاراج۔"

"ہماری کوٹھی سے ارد گرد سخت پہرہ لگا دو۔ کوئی چڑیا بھی اندر نہ پھسکنے پائے۔ نہیں تو میں تم سب کی گردنیں اتار دوں گا۔"

"مہاراج، کسی کی کیا مجال کہ کوٹھی کے اندر بغیر آپ کے حکم کے پاؤں دھر سکے؟"

"جاؤ اور ساری کوٹھی میں پہرہ لگا دو۔"

سارے سکھ نوکر ادھر ادھر پھیل گئے۔ عینر گھبراہٹ سے کم بخت ایک سکھ تلوار ہاتھ میں لیے اس کی طرف بھی آ رہا تھا۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔ شام کے سائے لمبے ہو چکے تھے اور باغ میں ہکا بکا اندھیرا اتر آیا تھا۔ سکھ پہرے دار تلوار جھاڑیوں میں چلاتا کوئی پنجابی گیت گنگاتا اُس جھاڑی کی طرف آ رہا تھا جس کے پیچھے عینر چھپا ہوا تھا۔

کم بخت یہ تو ادھر ہی کو چلا آ رہا ہے، عینر نے سوچا۔ وہ اور زیادہ جھاڑی کے اندر سمٹ گیا۔ سکھ تلوار لہراتا اُس کے قریب سے گزرا تو عینر کو چھینک آ گئی۔ سکھ پہرے دار نے غضب ناک ہو کر پیچھے دیکھا۔ جھاڑیوں میں اسے ایک اجنبی چہرہ نظر آیا تو اس نے تلوار اوپر اٹھائی کہ عینر کا سر دو ٹکڑے کر دے۔

اور وہ سکھ فوجی گھوڑے پر سوار کر باغ سے باہر نکل گیا۔ عینر جھاڑیوں میں چھپا موٹے جاگیردار سکھ کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ شکل و صورت سے بہت خوفناک اور ظالم شخص نظر آ رہا تھا۔ اس نے گلا پھاڑ کر کسی کو آواز دی۔ ادھر ادھر سے



لیکن عنبر اس سے پہلے ہی اپنی جگہ سے اُچھل کر سکھ کی گئی۔  
 دلوچ کر اُسے جھاڑیوں میں گرا چکا تھا۔ عنبر کی گرفت میں  
 ہوئی گردن سچ نہیں سکتی تھی۔ سکھ نے تلوار والا ہاتھ پورے  
 طاقت سے عنبر کی گردن پر بار بار مارا۔ وہ گلا بند ہونے  
 دہ سے بول نہیں سکتا تھا اور یہی عنبر چاہتا تھا۔

دو سیکنڈ کے بعد سکھ کی لاش جھاڑیوں میں پڑی تھی۔  
 عنبر کو ایک انوکھی ترکیب سوجھی۔ اس نے جلدی جلدی اپنے  
 پکڑوں کے اوپر اس سکھ پرے دار کا لمبا نیلا کرتا پہنا۔  
 پر اس کی بھاری بھر کم پکڑی رکھی اور اس کا ایک پتہ منہ کے  
 آگے کر لیا تاکہ اس کی منڈھی ہوئی ڈاڑھی دیکھ کر کسی کو شک  
 نہ پڑے۔

عنبر تلوار لے کر باغ میں یوں ادھر ادھر گھومنے لگا جیسے  
 دے رہا ہو۔ خوش قسمتی سے باغ میں اب اندھیرا پھیل گیا تھا۔  
 صحت کوٹھی کے برآمدے کے آگے نوکروں نے تیل کے بڑے  
 شمعدان روشن کر دیے تھے جن کی روشنی بس وہاں تک ہی تھی۔  
 کوٹھی کے اندر بھی مومی شمعوں نے کیس کیس روشنی کر دی تھی۔  
 عنبر باغ کے پیچھے سے ہو کر کوٹھی کے پھوڑے والے برآمدے  
 میں آ گیا۔ یہ برآمدہ کوٹھی کے چاروں طرف گول دائرے کی  
 شکل میں چلا گیا تھا۔

یہاں بھی باغ میں ایک شمع جل رہی تھی۔ عنبر دیوار کے  
 ساتھ ساتھ ہو کر برآمدے کی طرف بڑھ رہا تھا کہ اچانک سامنے  
 سے ایک اور سکھ پہرے دار آ گیا۔ اُس نے عنبر کو آواز دی :  
 ”او نہال سنگھ“ تیرا پہرہ تو بڑے دروازے پر ہے تو ادھر کتے  
 آ گیا ؟“

عنبر نے کوئی جواب نہ دیا اور اپنی جگہ پر رُک گیا۔ وہ سکھ  
 اس کے پاس آ گیا :  
 ”اوتے تو بوتا کیوں نہیں نہال سنگھ؟ کیا ہو گیا ہے تجھے؟“  
 یہاں باغ کی شمع کی روشنی پڑھ رہی تھی۔ سکھ نے بہت  
 قریب آ کر عنبر کے کندھے سے پکڑ کر جھنجھڑا :  
 ”اوتے تو پتھر کیوں ہو گیا ہے؟“

عنبر نے پلٹ کر آنے والے سکھ کی طرف دیکھا۔ اس کا پتو  
 اُس کی ڈاڑھی نہیں تھی۔ جس کا مطلب تھا  
 کہ وہ سکھ نہیں ہے۔ دوسرے سکھ نے فوراً پہچان لیا کہ یہ کوئی  
 اور ہے۔ اُس نے بھی شور مچانے کی بجائے اپنی تلوار اٹھائی کہ  
 عنبر کی گردن کاٹ کر رکھ دے۔ لیکن اس سے پہلے عنبر کی  
 تلوار کا بھرپور وار سکھ کی گردن کاٹ کر تن سے جدا کر چکا تھا۔  
 سکھ کے منہ سے کوئی ہلکی سی آواز بھی نہ نکل سکی۔ اس کا سر  
 جھاڑیوں میں اور اُس کا سر کا جسم گھاس پر گر کر ترپنے لگا۔ عنبر



نے جھک کر اپنی تہلہ کے ساتھ لگا ہوا خون گھاس پر پونچھا  
برآمدے کے اندر آگیا۔ یہاں اندھیرا تھا۔ کونے میں چھ  
بیڑھیاں اوپر کو جاتی تھیں۔ عینز آہستہ آہستہ قدم رکھتا  
والی منزل کے برآمدے میں آگیا۔ یہاں کوئی تیس قدم کے فاصلے  
پر ایک کمرے کے روشن دال میں روشنی ہو رہی تھی۔ عینز  
کے کمرے کی طرف بڑھا

## باغ میں لاشیں

دروازہ بڑا بھاری لکڑی کا تھا۔

عینز نے کان لگا کر سنا۔ اندر سے اُسے شہزادی زریب النسا  
کی سسکیوں کی آواز آتی سنا دی۔ دروازہ بڑی مضبوطی سے  
بند تھا اور کوئی درز یا معمولی سا سوراخ بھی نہیں تھا کہ جس میں  
سے عینز اندر دیکھ سکتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد شہزادی کی سسکیوں  
کی آواز بھی ڈوب گئی۔ ایک گہری خاموشی چاروں طرف پھیل گئی۔  
عینز کو یہ بھی احساس تھا کہ نیچے باغ میں دو سکھوں کی لاشیں  
پڑی ہیں۔ اگر کسی پہرے دار کی ان پر نظر پڑ گئی تو ساری  
حوالی میں شور مچ جائے گا اور پھر شہزادی کو واماں سے نکال کر لے  
جانا مشکل ہو جائے گا۔ اُسے تو کوئی کچھ نہ کہہ سکتا تھا، لیکن  
شہزادی کی زندگی خطرے میں پڑ سکتی تھی۔ اس لیے وہ وقت مناسب  
نہیں کرنا چاہتا تھا۔

عینز نے جب اندازہ لگا لیا کہ کمرے میں سوائے شہزادی کے  
دوسرا کوئی نہیں ہے تو اس نے دروازے پر دونوں ہتھیلیاں رکھ کر



ایک جھکا دیا۔ دروازے کی اندروالی کنڈی ٹوٹ گئی اور اُس  
ایک پٹ کھل گیا۔

کنڈی ٹوٹنے اور دروازہ کھلنے کی آواز ایک ساتھ بلند ہوئی  
مگر سے یہی شمع جل رہی تھی۔ مسہری پر رسیوں میں جکڑی ہوئی شہزادی  
نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ اندر کوئی اور نہیں تھا۔  
نے جلدی سے اپنے پیچھے دروازہ بند کر لیا اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کر  
شہزادی کو خاموش رہنے کی ہدایت کی۔

مگر جکڑی اور ہاتھی دانت کے سوسال پرانے فرنیچر سے  
دانتا۔ فرش پر قیمتی قالین بچھا تھا۔ چھت پر فانوس لٹکا  
تھا جو روشن نہیں تھا۔ اس کی جگہ شہزادی کی مسہری کے سر  
کی طرف ایک شمع جل رہی تھی۔  
شہزادی کے پاس جا کر اس کے ہاتھ پاؤں کی ریتیاں  
کھول دیں اور کہا :

"خاموشی سے میرے پیچھے پیچھے چلی آئیں۔"  
شہزادی کی آنکھوں میں آنسوؤں کے خشک نشان تھے اور چہرے  
کا رنگ خوت سے زرد ہو چکا تھا۔ وہ مسہری سے اٹھی ہی تھی  
کہ ساتھ والے کمرے کے اندرونی برآمدے میں سے کسی کے جوتوں  
کی چاپ ادھر آتی سنائی دی۔ شہزادی نے فوراً شہزادی کو اسی طرح  
مسہری پر لٹا کر اس کے ہاتھوں میں کسبیاں ڈال دیں اور سرگوشی  
میں کہا :

"اسی طرح خاموشی سے بیٹھی رہیں۔"

اور خود ایک بڑے صوفے کے پیچھے چھپ گیا۔ یعنی کمرے کا بھاری  
ریشمی پردہ ہٹا اور وہی بھاری بھر کم سکھ جاگیر دار اپنی مونچھوں کو مڑتا  
ہوا بڑے غرور سے گردن اکڑائے اندر داخل ہوا۔ اُس نے مسہری  
کے قریب کھڑے ہو کر شہزادی کی طرف دیکھ کر گرج دار آواز میں  
کہا :

"میں مسلمان لڑکیوں کا دشمن ہوں۔ میں تمہیں اپنی لونڈی  
بنا کر یہاں رکھوں گا۔ نہیں تو بتا دو، شاہی خزانہ لاہور میں  
کس جگہ دفن ہے۔"

شہزادی زیب النساء کو ابھی تک عنبر کی خفیہ طاقت کا علم  
نہیں تھا۔ وہ یہی سمجھ رہی تھی کہ اس کے ساتھ عنبر کی زندگی  
بھی خطرے میں ہے۔ اس لیے وہ بڑی منت سماجت کے انداز  
میں کہنے لگی :

"مجھے چھوڑ دو۔ میں کسی خزانے کو نہیں جانتی ؟"  
بکھ جاگیر دار نے بڑی تیزی سے اپنے کُرتے میں سے چھوٹا سا  
خنجر نکال کر شہزادی کی گردن پر رکھ کر اسے دبوچ لیا اور دیکھ  
کی طرح غراتے ہوئے بولا :

"میں تجھے ابھی جان سے مار دوں گا۔ نہیں تو بتاؤ خزانہ



کس جگہ دفن ہے؟

بے چاری شہزادی کا تو دم ہی گھٹ گیا۔ ہر تھکا پہنے لگا  
اس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنی گردن پر رکھ دیے۔  
”نہیں نہیں، مجھے نہ مارو۔ میں بے گناہ ہوں۔“

اچانک سکھ جاگیردار کو احساس ہوا کہ میں تو اس کے دونوں  
ہاتھ باندھ کر گیا تھا، یہ کس نے کھول دیے۔ وہ پلٹ کر اٹھ کھڑا  
ہوا۔ پھر اس نے گردن گھا کر دروازے کو دیکھا۔ تیز تیز قدموں  
سے جا کر دروازہ دیکھا تو وہ اندر سے کھلا تھا اور کنڈی ٹوٹی پڑی  
تھی۔ اس کی آنکھوں میں غصہ اتر آیا۔

”کون آیا تھا اندر؟ کس نے یہ کنڈی توڑ دی؟“  
وہ چیخا۔ اب عینز کے لیے انتظار کرنا خطرناک تھا، کیونکہ  
یکچہ چیخ کر سارے نوکروں کو کہے میں بولا سکتا تھا۔ عینز نے  
اپنے سر پر سے سکھوں والی پگڑی اتار دی تھی اور نیچا کرتا  
پھینک دیا تھا۔ وہ صوفے کے پیچھے چھپا بیٹھا تھا۔ جب سکھ  
جاگیردار خنجر لے کر دوسری بل شہزادی کی طرف بڑھا تو اس کی  
آنکھوں میں خون اتار ہوا تھا۔ عینز صوفے کے پیچھے سے نکل  
آیا۔

سکھ جاگیردار نے ہر ایک اپنی مسلمان کو اپنے خاص کمرے  
میں بھیجی تو عینز سے پاگل ہو گیا۔ اس نے عینز سے کچھ پوچھنے

کی بجائے اسی جگہ سے کھڑے کھڑے خنجر عینز کی طرف پھینکا۔ عینز  
اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلا۔ خنجر اس کے سینے سے ٹکرا کر گر پڑا۔  
جاگیردار سکھ نے پک کر مسہری کے نیچے چھپا کر رکھی ہوئی خیم دار  
تیز پھل والی تلوار نکال لی اور عینز پر پھینکا۔

”تم کو میرے کمرے میں داخل ہونے کی جرأت کیسے ہوئی  
بدبخت، اب مرنے کے لیے تیار ہو جا۔“

شہزادی زیب النساء نے جب دیکھا کہ عینز جوار میں کوئی  
مرکت نہیں کر رہا اور ویلے ہی بُت بنا کھڑا سکھ بیسیرداد کی طرف  
دیکھ کر مسکرا رہا ہے تو خوف سے اس کی گھٹی بندھ گئی۔ کچھ  
گھٹی کہ یہ اپنی جان سے گیا۔ سکھ دیکھ اسے زخمہ نہیں چھوٹے  
گا۔ اس کی قسمت اچھی تھی کہ خنجر کے وار سے بچا گیا۔ سکھ  
جاگیردار نے تلوار کا بھر پور وار کیا۔ تلوار سیدھی عینز کی کھوپڑی  
میں گئی۔ اسے یقین تھا کہ اس کا سر دو ٹکڑے ہو کر نیچے گر  
پڑے گا، کیونکہ عینز اپنی جگہ پر بے حس و حرکت کھڑا رہا تھا اس  
نے اپنی تلوار سے وار روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ یہی  
ایسا نہ ہوا۔

سکھ جاگیردار نے جب دیکھا کہ عینز کی کھوپڑی کو کچھ بھی نہیں ہوا  
بلکہ اٹھ اس کی تلوار عینز کے فوہد ایلے سر سے ٹکرانے کے بعد  
فراٹیر بھی ہو گئی ہے تو وہ کچھ پریشان سا ہوا۔ پھر اس نے



سوچا کہ شاید عین نے سر پر فولادی ٹوپی پہن رکھی ہے۔ اس نے  
دوسری بار پہلے سے زیادہ طاقت کے ساتھ وار کیا۔ تلوار ایک  
بار پھر عین کے سر پر پڑی اور ٹوٹ گئی۔  
عین نے مسکرا کر کہا :

”پہلے تو اپنی حسرت پوری کرے، پھر میں وار کروں گا۔“  
ٹوٹی ہوئی تلوار کا دستہ سکھ جاگیردار کے ہاتھ میں تھا اور  
وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے عین کو تنک رہا تھا۔ اچانک اس نے  
بھاگ کر دیوار کے ساتھ لگا ایک خنجر اُتارا اور لغرہ لگا کر عین  
کے پیٹ میں گھونپ دیا، یعنی اپنی طرف سے گھونپ دیا۔ کیونکہ  
عین کے پیٹ سے نکراتے ہی خنجر ٹیڑھا ہو کر سکھ کے ہاتھ سے  
گر پڑا۔ اب تو شہزادی زیب النساء بھی ہکی بکی ہو کر رہ گئی  
تھی اور عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ جیسے وہ کوئی آسمانی  
مخلوق ہو۔ عین نے سکھ جاگیردار کے کندھے پر اپنا فولادی پنجہ  
دکھا اور اُسے ذرا سا بلا کر کہا :

”اب میرا وار سننے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

سکھ جاگیردار نے شور مچایا ہی تھا کہ عین نے تلوار اس کے  
دل میں گھونپ دی۔ سکھ جاگیردار نے دل کو تھام لیا۔ خون کا  
فوارہ اس کے ہاتھوں کی انگلیوں میں سے اچھل پڑا۔ وہ اسی  
طرح دل تھامے تھامے لڑکھڑایا اور قالین پر بے جان ہو کر گر پڑا۔

عین نے تلوار نیام میں ڈال لی اور شہزادی سے کہا :  
”ہو سکتا ہے اس کی آواز کسی نوکر نے سن لی ہو۔ دربار  
انتظار کریں۔“

اور ایسا ہی ہوا۔ بغلی کمرے کے برآمدے میں سے  
گزرتے ہوئے ایک سکھ پہرے دار نے اپنے مالک کی آواز سن  
لی تھی۔ وہ نیزہ تانے چھلانگ لگا کر کمرے میں آ گیا۔ عین پر دے  
کے ساتھ ہی کھڑا تھا۔ اس نے ٹانگ آگے کر دی۔ سکھ پہرے دار  
نیزے سمیت منہ کے بل گر پڑا۔ عین نے اسی کا نیزہ چھین کر  
اس کی پیٹھ میں گھونپ دیا۔

”یہاں سے بھاگ چلیں۔ آئیں۔“

عین اپنے ساتھ شہزادی زیب النساء کو لے کر دوسری منزل  
کے برآمدے میں آ گیا۔ وہاں اندھیرا تھا۔ سیڑھیاں اتر کر وہ  
نیچے والے برآمدے میں آ گئے۔ یہاں بھی اندھیرا تھا۔ باغ میں  
سکھوں کی جو لاشیں پڑی تھیں، اس کی ابھی تک کسی کو خبر نہیں  
ہوئی تھی۔ اب یہاں سے فرار ہونا ذرا مشکل کام تھا۔ کیونکہ چوٹی  
کے ارد گرد باغ میں پہرہ لگا تھا۔ ددوازے پر بھی سکھ پاسبان  
بیٹھے پہرہ دے رہے تھے۔

عین نے سوچا کہ اسی درخت کی ٹہنی کی مدد سے باہر نکل  
جاسیے۔ وہ شہزادی کو لے کر باغ کی دیوار کے پاس آ گیا۔



درخت کی ٹہنی نیچے جھکی ہوئی تھی۔ عنبر نے اسے اٹھینے کی کوشش کی اور شہزادی سے کہا :

اسے پکڑ کر باہر نکلنے کی کوشش کریں :

شہزادی زیب النساء کو موت کے خوف نے بہادر بنا دیا تھا۔ اس نے اچھل کر درخت کی ٹہنی کو تھاما اور پھر عنبر کی مدد سے درخت پر چڑھ گئی اور دیوار کی دوسری طرف اتر گئی۔ اس کے ساتھ ہی عنبر بھی دوسری طرف آگیا۔

رات کافی گزر چکی تھی۔ آسمان ستاروں سے روشن تھا۔ پاروں طرف خاموشی تھی۔ عنبر نے شہزادی کو ساتھ لیا اور مقبرہ جمانگیر کی بستی کی طرف چل پڑا۔ ایک باغ میں سے گزرتے ہوئے انہیں درخت کے ساتھ گھوڑا بندھا دکھائی دیا۔ عنبر نے شہزادی کو گھوڑے پر بٹھا دیا اور خود اس کی باگ تھام کر ساتھ ہو گیا۔ بستی مدد سے اندھیرے میں ڈوبی دکھائی دے رہی تھی۔ صرف ایک مکان کے باہر دیا جل رہا تھا جس کی روشنی ٹٹٹا رہی تھی۔ بستی کی گھیل سنان تھیں۔ عنبر نے بستی کے باہر ہی سے گھوڑے کو واپس دھڑا دیا تھا تاکہ وہ اپنے باغ میں الگ کے پاس پہنچ جائے۔ رحمان بابا نے آہستہ سے ڈیڑھ گھنٹہ کے درمیانے کے بجائے سے پوچھا :

”کون ہے ؟“

”میں ہوں بابا۔“

شہزادی زیب النساء کی آواز سن کر رحمان بابا نے خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ وہ تیزی سے ایک کوٹھڑی میں آگئے۔ عنبر نے دروازہ بند کر دیا۔ رحمان بابا نے شہزادی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا :

”یا اللہ تیرا شکر ہے کہ شہزادی واپس مل گئی۔ نہیں تو حشر کے دن بادشاہ سلامت کو کیا جواب دیتا۔“

عنبر نے کہا :

”بابا، اس وقت یہاں خطرہ ہی خطرہ ہے۔“

پھر اس نے ساری رام کہانی اسے سنا ڈالی اور بتایا کہ اس وقت یہاں سے چند کوس کے فاصلے پر سیکھ جاگیر دار کی حویلی میں اور اس کے باغ میں کتنی ہی لاشیں پڑی ہیں۔

”صبح ہوئی تو سب کو پتا چل جائے گا اور سکھ فوجی ہمارے تھکاش میں یہاں پہنچ جائیں گے۔ اس صوبے کا راجہ اس بہانے تم دونوں کو پھانسی چڑھا دے گا۔“

شہزادی نے کہا :

”یہیں یہاں سے فوراً فرار ہو جانا چاہیے۔“

”مگر آپ لوگ کہاں جائیں گے؟“ عنبر نے سوال کیا۔

اس کے جواب میں رحمان بابا نے اسے سمجھایا کہ وہ فرار ہو کر



سمرقند پہنچنا چاہتے ہیں جو شہزادی کے آباؤ اجداد کا اصل وطن ہے۔  
یہ بات عہز کو پسند آئی۔ کیونکہ صرف سمرقند یا ایران پہنچ کر ہی  
شہزادی اور شاہی مہر محفوظ ہو سکتا تھا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ یہاں  
سے فرار ہو کر کس طرف جایا جائے؟  
عہز نے کہا:

"بعد میں سوچیں گے کہ ہمارا برجیت سنگھ کے جاسوسوں  
سے کیونکر بچ کر نکلا جائے۔ پہلے یہاں سے نکلتا ضروری ہے۔"  
رحمان بابا بولا:

"تو پھر ہمیں رات کے اندھیرے سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔"  
"یہی میں بھی چاہتا ہوں۔" عہز نے کہا: "افسوس میں  
نے گھوڑے کو واپس جگا دیا۔ شہزادی ہمارے ساتھ زیادہ دور  
تک پیدل نہ جا سکے گی۔"  
شہزادی نے کہا:

"میں آنادی اور زندگی کی خاطر بڑی سے بڑی تکلیف اٹھا  
سکتی ہوں۔ آپ میرا فکر نہ کریں۔"  
"تو پھر تیار ہو جائیں۔"

رحمان بابا نے کہا:

"ہم تیار ہیں۔"

"تو پھر میرے ساتھ آئیں۔" عہز بولا۔

عہز نے ان دونوں کو ساتھ لیا اور مکان کے پچھلے دروازے  
سے نکل کر رات کے اندھیرے میں بستی کے کھیتوں میں آ گئے۔  
رات کا پچھلا پہر تھا۔ ستاروں سے بھرا ہوا آسمان بڑا روشن تھا۔  
چونکہ اس زمانے میں نہ تو کارخانے ہوتے تھے اور نہ دیوے انجن۔  
اس لیے آسمان پر دھواں بالکل نہیں پھیلتا تھا اور رات کو ستارے  
بڑے چمکا کرتے تھے۔ ان کی روشنی میں کھیت دور تک پھیلے  
نظر آ رہے تھے۔

یہ لوگ راتوں رات دریائے چناب پار کر کے جہلم کی پہاڑیوں  
کی جانب نکل جانا چاہتے تھے۔ تاکہ وہاں کسی پہاڑی غار میں  
آرام کر کے آگے جانے کی سکیم تیار کر سکیں۔

شہزادی زیب النساء کو یہ علم ہو چکا تھا کہ عہز کے پاس جادو  
کی کوئی غیر معمولی طاقت ہے جس کی وجہ سے اس پر خنجر تلوار اور  
نیزے کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ وہ اس جادو کے بارے میں عہز  
سے کچھ سوال کرنا چاہتی تھی، مگر کسی سکون کی جگہ پہنچنے کے بعد۔  
ابھی تو اسے اپنی جان کی فکر پڑی تھی، پھر بھی اسے عہز کی جادو  
گری پر بڑا بھروسہ تھا کہ وہ ان دونوں کی حفاظت کر سکتا ہے۔  
ستاروں کی دھیمی دھیمی روشنی میں وہ تینوں بستی سے دور  
نکل آئے۔ اب وہ کھلتے سے پشاور تک جاتی شیر شاہ سوری کی  
بنائی ہوئی شاہراہ اعظم سے ذرا ہٹ کر مگر اس کے ساتھ ساتھ



آگے بڑھ رہے تھے۔ کھیٹوں کی پگ ڈنڈیوں پر چلتے چلتے شہزادی  
تھک گئی تھی۔ اسے پیدل چلنے کی عادت نہیں تھی پھر بھی  
یہ خیال اسے حوصلہ دے رہا تھا کہ وہ اپنی عزت اور زندگی کی  
خاطر یہ قربانی دے رہی ہے۔

رہمان بابا نے خدا حافظ پر شیر شاہ مودی کی بڑی مڑکی  
کے کندھے آگے ہاتھوں کے جھنڈ دیکھے تو کہا :  
”ہمارے لیے وہ مڑکی خطرناک ثابت ہو سکتی ہے وہاں  
ہمارے بچے جانے کا ڈر ہے۔“

عزیز بولا :

”اسی لیے میں اس کے ساتھ ساتھ چل رہا ہوں مگر اس  
طرت کا رخ نہیں کر رہا۔“  
شہزادی نے کہا :

”سوال یہ ہے کہ کیا ہم دیر لمبے چناب تک یونہی پیدل  
چلتے چلے جائیں گے؟“  
عزیز بولا :

”دن چڑھنے سے پہلے پہلے ہم کوشش کریں گے کہ کہیں  
سے گھوڑے مل جائیں۔ اگر ایسا نہ ہو سکا تو پھر ہم جنگل میں  
جا کر کسی جگہ آرام کریں گے اور جب رات ہوگی تو گھوڑوں کا  
بندوبست کریں گے۔“

رہمان بابا نے کہا :  
”مڑکی پر جو میرائیں پڑتی ہیں، وہاں سے ہم گھوڑے خرید  
سکتے ہیں۔ میرے پاس سونے کے کچھ بکے محفوظ پڑے ہیں۔“

عزیز نے کہا :  
”ہاں کے کچھ سپاہی جو گھوڑے بے پھرتے ہیں، وہ بھی  
میرے ہاتھوں کے ہیں۔ ہم ان سے ہتھیار کی کوشش کریں  
گے۔“

اسی طرح باتیں کرتے وہ کافی دور تک سفر کر گئے۔ بڑی  
مڑکی پر جب بھی کوئی سرائے آتی تو انہیں دوسرے اس کے  
پہر جلتی مشعل کی روشنی دکھائی دیتی۔ رہمان بابا نے پانی سے  
پھر ہی ہونکی چھاگل اور ستو ساتھ رکھ لیے تھے۔ شہزادی نے دو  
تین مرتبہ پانی پیا۔ خدا کی ذرا آرام کیا اور دوبارہ سفر شروع  
کر دیا۔

ابھی دن نہیں نکلا تھا کہ عزیز کو گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز  
سنانی دی۔

عزیز نے کہا :

”آواز مڑکی کی طرت سے آرہی ہے۔ میرا خیال ہے، کوئی  
سوداگر گھوڑے بیچنے دوسرے صوبے میں جا رہا ہے۔ آپ لوگ  
اسی جگہ ٹھہر کر میرا انتظار کریں۔“



وہ جانے کے لیے مڑا تو شہزادی نے کہا:

”تم کہاں جا رہے ہو؟“

عنبہ نے جاتے جاتے کہا:

”گھوڑوں کا انتظام کرنے۔“

عنبہ رات کی دم توڑتی تاریکی میں گم ہو گیا۔ رحمان بابا اور شہزادی ایک جگہ درختوں اور جھاڑیوں کی ادھ میں ہو کر بیٹھ گئے۔

عنبہ کھیت میں سے ہو کر شاہراہ اعظم پر آ گیا۔ اپنے اپنے گئے درختوں کے سائے میں بڑی سرک فافوش تھی۔ یہ پتھر اور اینٹوں کو ساتھ ساتھ بوڑ کر بنائی گئی تھی۔ ہر پانچ کوس کے فاصلے پر کنواں اور سرائے ملتی تھی۔ جہاں بیٹھ کر مسافر آرام کرتے تھے اور پھر تازہ دم ہو کر آگے سفر کرتے تھے۔ یہ بھی ایک چھوٹی سی سرائے تھی جس کا دروازہ بند تھا اور اندر کچھ سپاہی شور مچا رہے تھے۔

سرائے کے دروازے پر قفل چل رہی تھی، جو نہ کھنسنے کے قریب تھی۔ ایک کچھ سپاہی بیٹھا پہرہ دے رہا تھا۔ عنبہ اوپر سے ہو کر سرائے کے پیچھے آ گیا۔ وہ دبے پاؤں چلتا پہرے دار کے قریب آ کر رگ گیا۔ پاس ہی چھ سات گھوڑے کھڑے تھے۔ ان کے آگے چارہ ڈال دیا گیا تھا، جسے وہ منہ

لے کر کھا رہے تھے۔ ایک پتھر مٹا کر لڑھک گیا۔ آہٹ پر عنبہ کے پیر سے ایک پتھر مٹا کر لڑھک گیا۔ عنبہ دیوار کی کچھ پہرے دار اٹھ کر عنبہ کی طرف آیا۔ عنبہ دیوار کی ادھ میں ہو گیا۔ اس کے ماتھ میں نیزہ تھا۔ کمر کے ساتھ دیوار تک رہی تھی اور بڑی سی پگڑی کے ساتھ چکڑ بندھے ہوئے تھے۔

جب یہ کچھ سپاہی عنبہ کے بالکل قریب سے گزرا تو عنبہ نے پیچھے سے اس کے سر پر ایک ماتھ مارا، وہ وہیں بیہوش ہو کر گر پڑا۔

عنبہ جلدی سے گھوڑوں کے پاس آیا۔ اُسے ایک ہی ٹھٹھا کہہ کیس گھوڑے آواز نہ پیدا کر دیں۔ اس خیال سے عنبہ نے قریب آ کر گھوڑوں کو پیار کیا۔ ذرا سا پچکاوا۔ پھر بڑے آرام سے تین گھوڑے کھولے اور انہیں لے کر کھیتوں کی طرف چل پڑا۔

گھوڑے بڑے شریف تھے۔ کسی نے ذرا سا بھی اعتراض نہ کیا۔ شاید وہ بھی سکھوں کے پاس رہ رہ کر تنگ آ چکے تھے۔

رحمان بابا اور شہزادی نے دُور سے تین گھوڑوں کو آتے دیکھا تو جھاڑیوں سے باہر آ گئے۔



عزیز نے قریب آ کر کہا :  
 " ان پر سوار ہو کر یہاں سے جتنی جلدی ہو سکے انکل  
 چلیں۔ "

## ماریا مل گئی

تینوں گھوڑے سرپٹ دوڑے جا رہے تھے۔  
 ابھی پچھٹی ہی تھی کہ انہوں نے دُور سے دریائے چناب  
 کے پل والی چوکی کو دیکھا، جہاں ایک مشعل جل رہی تھی۔ اس  
 چوکی پر ہر شخص کی پڑتال ہوتی تھی۔ اس زمانے میں ٹیلیفون  
 یا وائرلیس تو تھا نہیں کہ اس چوکی والوں کو شہزادی کے فرار  
 کی خبر مل گئی ہوتی۔ پھر بھی پڑتال کرنے پر وہاں کے سپاہیوں  
 کو شک پڑ سکتا تھا۔

عزیز نے کہا :  
 " میرا خیال ہے، ہم کسی دوسری جگہ سے دریا پار کرتے ہیں !  
 رحمان بابا کہنے لگا :  
 " میرا خیال ہے، سوائے اس کشتیوں کے پل کے دریا  
 پر دوسرا کوئی پل نہیں ہے۔ "  
 عزیز نے کہا :  
 " اس پل کی چوکی پر تو شہزادی کو پہچان لیا جائے گا۔ "



رہمان بابا نے کہا :

"ہم کوشش کرتے ہیں کہ سپاہیوں کو جیل دے کر نکل جائیں۔ آؤ میرے ساتھ۔"

شہزادی نے کہا :

"عنبر، کیا تمہارا جادو ہمیں یہاں سے نہیں نکال سکتا؟"

رہمان بابا نے پوچھا :

"کون سا جادو؟"

پھر شہزادی نے بابا کو بتایا کہ عنبر بہت بڑا جادو گر بھی ہے۔ اس پر تلوار، نیزہ اور خنجر کوئی اثر نہیں کرتا۔ رہمان بابا نے عنبر سے پوچھا :

"کیا شہزادی صاحبہ سچ کہہ رہی ہیں عنبر بیٹا؟"

عنبر نے جواب میں کہا :

"کسی حد تک سچ کہہ رہی ہیں۔ مگر، مگر میرا جادو کبھی کبھی چلتا ہے اور پھر میں اپنے آپ کو تو جادو کے زور سے بچا سکتا ہوں۔ کسی دوسرے کو نہیں بچا سکتا۔"

رہمان بابا مسکرایا :

"چلو کوئی بات نہیں۔ ہمارا بچانے والا خدا جو ہے۔ جادو ہمارے دین میں حرام ہے۔"

اور وہ تینوں دریا کی چوکی پر آگئے جو پل کے پاس ہی

بنی ہوئی تھی۔ صبح کی ہلکی ہلکی روشنی اب پھیلنے لگی تھی اور دریا کا پاٹ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ہوا چل رہی تھی۔ لشکیوں کے پل پر سے چند بھینسیں اپنے گولے کے ساتھ گزر رہی تھیں۔

چوکی کے باہر دو سیکھ سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔ انہوں نے پرانے زمانے کی لمبی لمبی سنگینوں والی توڑے دار بندوقیں کندھوں پر لگا رکھی تھیں۔ چوکی کے اندر ایک ہندو منشی بیچ دار مغلیہ طرز کی پگڑی باندھے بیٹھا سلمے زرد ساغذول کا دستہ رکھے کام کر رہا تھا۔

عنبر نے سوچا کہ ان لوگوں کو اگر بتا دیا جلتے کہ سو سال بعد اس جگہ ایک شاندار ریلوے پل تعمیر ہو گا اور اس کے اوپر سے ساڑھ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ٹرینز ریل کا گزرا کرے گی تو انہیں ہرگز یقین نہیں آئے گا۔

رہمان بابا کو ٹھٹھی میں چلا گیا۔ عنبر شہزادی کے پاس کھڑا رہا۔ رہمان بابا نے ہندو منشی کو جا کر بتایا کہ وہ اپنی بیٹی اور بیٹے کے ساتھ جہلم گھوڑے خریدنے جا رہا ہے اور وہ گھوڑوں

کا سوداگر ہے۔ منشی نے چراغ کی روشنی میں بڑے غور سے رہمان بابا کو دیکھا۔ دو چار سوال کیے اور پھر کہا :



”جاؤ۔“

دربار پر سے گزرتے ہوئے عین نے رحمان بابا سے کہا :  
”اگر ان لوگوں کے پاس ٹیلی فون ہوتا تو ہم اس جگہ  
”فورا“ گرفتار کر لیے جاتے۔“

”ٹیلی فون۔ وہ کیا ہوتا ہے؟“ شہزادی نے پوچھا۔  
عین نے مسکرا کر کہا :

”یہ آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔  
رحمان بابا نے کہا :

”پھر بھی کچھ بتاؤ تو سہی۔“

عین نے انہیں بتایا کہ ٹیلی فون کیا ہوتا ہے۔ ٹیلی ویژن  
کیا ہوتا ہے۔ ایٹم بم کیا ہوتا ہے اور کمپیوٹر کیا ہوتا ہے۔  
رحمان بابا اور شہزادی اس کی باتیں یوں سن رہے تھے جیسے  
وہ کسی انوکھی کہانی سن رہے ہوں۔

شہزادی نے کہا :

”تمہیں ان ساری چیزوں کی کیسے خبر ہو گئی؟“

عین بولا :

”میں سو سال بعد کی دنیا سے آ رہا ہوں۔“

رحمان بابا ہنس پڑا :

”عین بیٹا، تمہاری باتیں سن کر مجھے گمان ہونے لگتا ہے

کہ شاید تمہارے دماغ میں ذرا سا خلل پڑ گیا ہے۔“

شہزادی نے کہا :

”یہ تو کسی دوسرے سیارے کی باتیں لگتی ہیں۔“

عین بولا :

”نہیں شہزادی صاحبہ، یہ اسی سیارے، اسی زمین کی باتیں

ہیں۔ سو سال بعد یہ زمین بے حد ترقی کر چکی ہوگی، بلکہ  
ترقی کر چکی ہے۔ میں سو سال پیچھے آ گیا ہوں، مگر آپ لوگ  
سو سال آگے نہیں جاسکتے۔ اس کے لیے۔“

ہوں گے جو آپ نہیں کر سکیں گے۔“

دونوں عین کی باتیں منہ کھولے سن رہے تھے۔ وہ منہ سے

کچھ نہیں کہہ رہے تھے۔ دماغ دونوں کے یہی سوچ رہے تھے کہ

عین شاید زیادہ سفر کی وجہ سے پاگل ہو گیا ہے۔ رحمان بابا

نے دل میں طے کر لیا کہ دو یا پار کر کے عین کو آرام کھنے کا مشورہ

دیا جائے گا۔

عین خاموش ہو گیا۔ اس کے پاس یہ ثابت کرنے کے

لیے کہ وہ سو سال بعد کے زمانے سے آیا ہے، کوئی ثبوت

نہیں تھا۔ اس کا ٹیپ ریکارڈ، پستول، کیلکولیٹر اور سگریٹ

لائٹر سب کچھ ضائع ہو چکا تھا۔

دریا کا پل انہوں نے پار کر لیا۔



شہزادی کہنے لگی :  
 کیوں نہ ہم پہاڑیوں کی طرف سے سرحد پار کر کے کابل پہنچ جائیں۔

عنبہ نے کہا :

ادھر بھی انگریزی اور سکھ فوج گشت کرتی رہتی ہے۔ آپ لوگوں کی زندگی کو خطرہ ہو گا۔

”پھر تمہارا خیال کیا ہے؟“ بابا نے پوچھا۔

عنبہ بولا :

”میرا تو خیال ہے کہ ہمیں اس طرح پڑے نہیں رہنا چاہیے۔ ہمیں بدل کر سرحد کی چوکی سے گزرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ یہ خیال سب کو پسند آیا۔ دوسرے روز رحمان بابا اور شہزادی نے فیروں ایسا بھیس بدلا۔ گٹے میں نمکے ڈالے اور سرحد کے دروازے پر جا پہنچے۔

ان دونوں سرحدوں پر اتنی زیادہ چکینگ نہیں ہوا کرتی تھی۔ لیکن اگر کوئی مفروضہ قیدی یا مجرم ملک سے بھاگ رہا ہو تو سرحدوں پر جانچ پڑتال سخت ہو جاتی تھی۔ پاسپورٹ تو اس زمانے میں کوئی نہیں ہوتا تھا۔ نہ ہی ویزا لینا پڑتا تھا۔ عنبہ دور کھڑا ان دونوں کو سرحد کے دروازے پر کھڑے دیکھ رہا تھا۔ ان دونوں کو بھی اُن کے جاسوسوں نے پوری پوری خبر کر دی تھی کہ

اب دن نکل آیا تھا۔ سامنے جہلم کی پہاڑیاں تھیں۔ یہ آج سے بہت پہلے کی پہاڑیاں تھیں۔ اور عنبہ نے دیکھا کہ کچھ زیادہ ہی خشک اور بنجر نظر آرہی تھیں۔ وہ بڑی پتھر ملی سڑک پر گھوڑے دوڑاتے چلے گئے۔ آگے ایک اور سرائے آگئی۔ یہاں انہوں نے آرام کیا، غسل کیا، کچھ ناشتا کیا اور تازہ دم ہو کر دوبارہ سفر پر روانہ ہو گئے۔

رحمان بابا، شہزادی زیب النساء اور عنبہ اسی طرح سفر کرتے رہے۔ انہیں تین دن گزر گئے۔ جہلم کی پہاڑیوں میں انہوں نے دو روز قیام کیا اور پھر سفر پر چل پڑے۔ اسی طرح سفر کرتے کرتے وہ پشاور کی سرحد پر پہنچ گئے۔ یہاں انگریزوں نے ایک زبردست قلعہ بنا رکھا تھا۔ اس جگہ شہزادی اور رحمان بابا کے فرار کی اطلاع تیز رفتار گھوڑ سواروں کی وجہ سے پہنچ چکی تھی۔ اور سرحد پار کرنے والے ایک ایک مسافر کی پوری طرح سے جانچ پڑتال کی جا رہی تھی۔

عنبہ نے دور ہی سے خطرے کی بونگھ لی تھی۔ اُس نے گھوڑے یہاں فروخت کر دیے اور کاروان سرائے میں جا کر اتر گیا۔ رحمان بابا اور شہزادی کو اس نے خطرے سے آگاہ کر دیا کہ یہاں ان کے فرار کی یقیناً اطلاع پہنچ چکی ہے۔ ”پھر کیا کریں؟“ رحمان بابا نے کہا۔



رہمان بابا اور شہزادی آج سرحد پار کرنے کی کوشش کریں گے، انگریز  
پکستان کے ساتھ ایک سکھ سپاہی بھی کھڑا تھا۔ انہوں نے  
بڑے غور سے رہمان بابا اور شہزادی کی طرف دیکھا۔ شہزادی نہیں  
پاہتی تھی کہ وہ فقیروں کا بھیس بدے۔ مگر اسے ان لوگوں  
نے مجبور کر کے فیرنی بنا دیا تھا۔ پھر بھی اس کی ٹیلی آنکھوں  
میں وہی وجاہت اور شامی خاندان کی کشش تھی۔

مگر تجربہ کار انگریز پکستان نے ایک ہی نظر میں اسے پہچان  
لیا۔ عین نے نوکھا ہار اپنے پاس لے کر رکھ لیا تھا۔ اس نے  
دیکھا کہ انگریز پکستان نے سپاہی کو اشارہ کیا۔ سکھ سپاہی نے  
آگے بڑھ کر شہزادی اور رہمان بابا کو گرفتار کر لیا اور ان دونوں  
کو پکڑ کر قلعے کے اندر لے گئے۔

عینر ایک دم پریشان ہو گیا کہ انہوں نے کیا سوچا تھا اور  
کیا ہو گیا ہے۔ نوکھا ہار عینر نے رہمان بابا سے لے کر اپنی کم  
کے گرد پیٹ رکھا تھا۔ اب اسے شہزادی کی فکر ہوئی۔ کیوں کہ  
انگریز تو اسے فوراً واپس لاہور پہنچا دیں گے اور شامی قلعے میں  
لے جا کر قید میں ڈال دیں گے جہاں سے وہ ساری زندگی رہا نہ  
ہو سکے گی۔

شام تک عینر یہی سوچتا رہا کہ قلعے کے اندر کس طرح سے  
اور کس طرف سے داخل ہو۔ اسے یہی خطرہ تھا کہ اس کی دم

شہزادی کو اور رہمان بابا کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔  
انہیں فوراً ہوتا دیکھ کر انگریز سپاہی اس کے سپاہی انہیں گولی  
ہماک بھی کر گئے تھے۔ شام کو قلعے کا دروازہ بند کر دیا  
اب مرن ایک چھوٹی سی کھڑکی کھل سکتی ہیں میں سے بہت

ت کے وقت کوئی آ جا سکتا تھا۔  
عینر لادوان سرانے سے نکل کر باہر درختوں کے نیچے آ کر  
ہاں پر بیٹھ گیا۔ دو ایک جگہوں پر شمشیں جل رہی تھیں جن  
کی روشنی میں کچھ مسافر بیٹھے کھانا وغیرہ کھانے کی تیاریاں  
رہے تھے۔ عینر کو اچانک محسوس ہوا، جیسے کسی نے اس کے  
آریب آ کر گہرا سانس لیا ہے۔ عینر ایک دم چونک پڑا۔

ماریا، کیا یہ تم ہو؟  
عینر کو کسی عورت کی ہنسی کی آواز آئی۔ عینر کو اپنی  
بیاری بہن ماریا کی ہنسی کی آواز پہچاننے میں ذرا دیر نہ لگی۔ ماریا  
نے اس کے کندھے پر اپنا ماتہ رکھ دیا۔ عینر ماریا کا ماتہ تو  
پہنچا نہیں دیکھ سکتا تھا مگر اس کے ماتہ کی گرائل کو فوراً پہچان گیا۔  
"ماریا، میری بہن۔ تم آگئیں؟"

"ماں عینر بھائی۔"  
ماریا عینر کی ہنسی، جیسا کہ آپ موت کے تقاب کی  
پہلی قیظوں میں پڑھ چکے ہیں۔ ماریا میں یہ غولی تھی کہ وہ



لوگوں کو دیکھ سکتی تھی، مگر خود کسی کو نظر نہیں آتی تھی۔ ایک عرصے سے ماریا جتنے سے بچھڑ گئی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ وقت آنے پر اُسے ضرور ملے گی۔  
عجنہ نے کہا :

”فدا کا شکر ہے کہ تم سے ملاقات ہو گئی۔“  
ماریا نے پوچھا :

”ناگ کہاں ہے؟ کیا وہ بھی ملا کہ نہیں؟“  
عجنہ نے کہا :

”ماں ناگ بھی مل گیا ہے۔ وہ اس وقت میرا خیال ہے کہ سولی کو لے کر اُس کے ماں باپ کی طرف جا رہا ہو گا۔“  
ماریا نے پوچھا :

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

عجنہ نے ماریا کو شروع سے لے کر آخر تک ماریا کو سارے واقعات ایک ایک کر کے سنائے۔ ماریا اُسے دکھائی تو نہیں دے رہی تھی لیکن اسے معلوم تھا کہ وہ اُس کے قریب ہی بیٹھی اس کی باتیں بڑے غور سے سن رہی ہے۔ عجنہ آہستہ آہستہ بول رہا تھا تاکہ کوئی دوسرا اسے دیکھ کر یہ نہ سوچے کہ یہ کوئی پاگل ہے کیا کہ اکیلا بیٹھا اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہے۔ اور آخر ایسا ہی ہوا۔ ایک نوجوان لڑکا دیکھ رہا تھا کہ عجنہ اکیلا بیٹھا اپنے آپ

باتیں کر رہا ہے۔ وہ بڑا حیران ہوا کہ یہ شخص کس کے ساتھ گفتگو کر رہا ہے، جب کہ اس کے پاس تو کوئی بھی نہیں بیٹھا۔ وہ عجنہ کے قریب آگیا اور ہنس کر بولا :

”معاف کیجیے، آپ کو اپنے آپ سے باتیں کرنے کی عادت ہے کیا؟“

ماریا مسکرانے لگی۔ عجنہ نے فدا سا کھانسی کر کہا :

”میں اپنی بہن سے باتیں کر رہا ہوں۔“

نوجوان نے حیران ہو کر پوچھا :

”کہاں ہے آپ کی بہن، مجھے تو یہاں سوائے آپ کے کوئی

نظر نہیں آتا۔“

عجنہ نے کہا :

”آپ میری بہن سے ملیں گے؟“

وہ نوجوان ہنسنے لگا۔ سمجھ گیا کہ یہ کوئی پاگل شخص ہے۔ چلو

اس کی ماں میں۔ ماں ملا لیتے ہیں۔ فدا خوش ہو جائے گا۔ نوجوان

نے عجنہ سے ہنستے ہوئے کہا :

”چلو بھائی ملا دو۔“

عجنہ نے کہا :

”اپنا ہاتھ مجھے دو۔“

اس نوجوان نے اپنا ہاتھ بڑھا کر عجنہ کے ہاتھ میں دے دیا۔



عین نے چپکے سے وہ ماتھ ماریا کی طرف بڑھا کر کہا :  
"بہن! اس شخص سے ماتھ ملاؤ۔"

ماریا نے آگے ہو کر نوجوان کا ماتھ تھام لیا۔ جب اس  
نوجوان نے اپنے ماتھ میں ایک ایسی عورت کا ماتھ محسوس کیا۔  
جسے وہ دیکھ نہیں رہا تھا تو دہشت سے اُسے پسینہ آگیا۔ اس  
پرستم یہ ہوا کہ ماریا نے آہستہ سے اس کا ماتھ دبا کر کہہ دیا :  
"کیا حال ہے بھائی جان ؟"

ماریا کی آواز سن کر اُس نوجوان نے ایک صبح ماری اور  
بھوت بھوت کتا و ماں سے ایسا بھاگا کہ پھر پیچھے پلٹ کر بھی نہ  
دیکھا۔ ماریا اور عین ہنسنے لگے۔

عین نے ماریا سے کہا :

"اب تمہیں قلعے کے اندر جا کر شہزادی زیب النساء اور رحمان  
بابا کو و ماں سے نکالنا ہے۔ یہ کام اگرچہ مشکل ہے، مگر میں  
جانتا ہوں کہ سوائے تمہارے اور کوئی یہ کام نہیں کر سکتا۔

ماریا بولی :

"تم ایسا کرو کہ اس کاروان سرائے سے ہٹ کر کوئی  
ایک فرلانگ کے فاصلے پر ایک پرانی کوٹھڑی کھیت میں ہے۔  
تم و ماں جا کر میرا انتظار کرو۔ جب تک میں نہ آؤں، تم و ماں سے  
مت جانا۔"

تم کب تک واپس آ سکو گی ؟

"یہ قلعے کے اندر کے حالات دیکھ کر ہی اندازہ ہو سکے گا۔"

پھر حال تم مجھے جانتے ہو اور میرے کارناموں سے بھی واقف ہو۔  
میں جلد سے جلد آنے کی کوشش کروں گی۔ میں جا رہی ہوں۔  
ماریا کو ہر بار جاتے ہوئے کنا پڑتا تھا کیونکہ عین ماریا کو  
جاتے یا آتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا، وہ تو کسی کو بھی نظر  
نہیں آ سکتی تھی۔

ماریا کے جاتے ہی عین کاروان سرائے کے پیچھے سے ہو کر  
کھیتوں میں ماریا کی بتائی ہوئی کوٹھڑی کی طرف چل دیا۔ یہ ایک  
کھیت میں کچی کوٹھڑی تھی۔ جہاں دن میں شاید گولے لوگ آ کر  
بیٹھا کرتے تھے۔ و ماں اندھیرا تھا۔ عین کوٹھڑی کے باہر  
ایک جگہ بیٹھ گیا۔

ماریا چونکہ غیبی عورت تھی، اس لیے وہ بڑی آسانی سے قلعے  
کے اندر داخل ہو سکتی تھی، اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ پس  
وہ بڑے آرام سے قلعے کے دروازے پر پہنچ گئی۔ قلعے کا بڑا  
دروازہ تو بند تھا۔ ماں اس کی ایک ہی کھڑکی تھی جس کے اندر  
کی جانب ایک بکھریا بیٹھا پہرہ دے رہا تھا اور جب کوئی  
اندر سے باہر یا باہر سے اندر جاتا تو وہ کھڑکی بند کر دیتا تھا۔  
جب ماریا و ماں پہنچی تو کھڑکی بند تھی۔ اُس نے دروازے پر



دستک دی۔

اندر بیٹھے ہوئے پہرے دار نے کھڑکی کھول کر پوچھا :  
"کون ہے؟"

پھر اس نے باہر جانکا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ لیکن اس دوران میں ماریا بڑے آرام سے کھڑکی میں سے اندر داخل ہو چکی تھی۔ قلعے کے اندر ایک لمبی ڈیوڑھی تھی جہاں دونوں جانب چبوتروں پر شمعیں روشن تھیں۔ آگے گول میدان تھا جس کے تینوں طرف برآمدہ تھا اور کوٹھڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ ان کوٹھڑیوں میں دو ایکہ جگہوں پر روشنی ہو رہی تھی۔ ماریا نے برآمدے کا چکر لگایا اور ہر کوٹھڑی میں جھانک کر دیکھا۔ وہاں سوائے انگریز یا سکھ سپاہیوں کے اور کوئی نہیں تھا۔

عزیز نے ماریا کو شہزادی اور رحمان بابا کا پورا پورا حلیہ بتا رکھا تھا۔ ماریا نے سوچا کہ شہزادی کو انگریزوں نے یا تو قلعے کے کسی برج میں اور یا پھر کسی تہ خانے میں قید کر رکھا ہوگا۔ سب سے پہلے ماریا اوپر ایک برج میں گئی۔ وہ خالی تھا۔ قلعے کے چار برج تھے۔ چاروں ہی خالی تھے اور وہاں پہرے دار بیٹھے پہرہ دے رہے تھے۔ اب ماریا تہ خانے کو جانے کا راستہ تلاش کرنے لگی۔ اُسے یہ راستہ بھی کہیں دکھائی نہ دیا۔

وہ برآمدے کے ستون کے پاس کھڑی تھی کہ ایک سکھ سپاہی

اس کے قریب سے گزرا۔ اس کے ہاتھ میں ٹین کا ایک ڈبّا تھا۔ جس کے اندر شاید کچڑی پڑی تھی۔ ایسا نے سوچا کہ یہ اس کا اپنا بات کا کھانا ہوگا۔ مگر ایک کوٹھڑی کا دروازہ کھلا ہوا ایک انگریز افسر باہر نکلا۔ اسے دیکھ کر سکھ سپاہی نے سلیوٹ کیا۔ انگریز افسر نے کہا :

"کھانے آئے قیدیوں کا؟"

"یس سر۔"

"آؤ میرے ساتھ۔"

ماریا سمجھ گئی کہ یہ لوگ جن قیدیوں کا کھانے کر جا رہے ہیں وہ ضرور شہزادی زیب النساء اور رحمان بابا ہی ہیں۔ ماریا اُن کے پیچھے پیچھے چل دی۔ برآمدے میں سے گزر کر یہ دونوں فوجی ایک گول کمرے میں داخل ہو گئے۔ یہاں ایک چکر دار پتھر بلا زینہ تھا جو نیچے جاتا تھا۔ سپاہی شمع روشن کر کے آگے ہو گیا۔ اس کی روشنی میں ماریا بھی اُن کے ساتھ ہی نیچے اترنے لگی۔ کافی نیچے جا کر ایک تنگ سانچی چھت والا تہ خانہ آگیا جس میں ایک چراغ ٹمٹما رہا تھا۔ اس چراغ کی روشنی میں ماریا نے دیکھا کہ سامنے دیوار کے ساتھ خشک گھاس پر ایک بوڑھا اور ایک نوجوان لڑکی غم زدہ ہو کر بیٹھی ہے۔ اس کا لباس بھکاریوں جیسا ہے۔ چہرے پر پریشانی ہے۔



انگریز افسر نے سکھ سے کہا :

" انہیں کھانا دے دو۔ "

سکھ سپاہی نے کچھڑی کا ڈبّا ان کے آگے رکھ دیا۔ کوئلے میں  
مٹی کا ایک مٹکا بھی پڑا تھا۔ رحمان بابا اور شہزادی نے کچھڑی کو  
ہاتھ بھی نہ لگایا۔ انگریز افسر نے کہا :

" ہمارے جاسوس نے ہمیں خبر دی ہے کہ تم لوگوں کے پاس ایک  
قیمتی مار ہے جو بادشاہ کی آخری نشانی ہے۔ وہ مار ہمارے حوالے کر دو۔  
یا ہمیں بتا دو کہ وہ مار تم لوگوں نے کہاں چھپا رکھا ہے۔ اگر تم نے  
مکاری سے کام لیا تو دونوں کو توپ کے آگے باندھ کر اڑا دیا  
جائے گا۔ میں تمہیں آج رات کی مہلت دیتا ہوں۔ کل صبح پھر آؤں  
گا۔ اگر تم نے مار کا سراغ بتا دیا تو تمہیں واپس لاہور بھجوادوں گا مگر  
نہ بتایا تو اسی قلعے میں توپ دم کر دیا جائے گا۔ "

اس کے بعد انگریز افسر سکھ سپاہی کے ساتھ واپس چلا گیا۔

## سانپ۔ سانپ۔ بچاؤ

شہزادی اپنا سر بانہوں میں چھپا کر سسکیاں بھرنے لگی۔  
رحمان بابا نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا :

" بیٹی، خدا کی رحمت سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ زندگی موت  
تو اسی کے اختیار میں ہے۔ "

شہزادی نے دوپٹے سے آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا :

" ایسا لگتا ہے۔ یہ رات ہماری آخری رات ہے۔ خدا معلوم  
عجز کیا سوچ رہا ہے۔ کیا وہ ہماری کوئی مدد نہیں کر سکتا؟ اس  
کے پاس تو جادو کے منتر بھی ہیں۔ "

رحمان بابا کہنے لگا :

" وہ بے چارا کیا کر سکتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ شاہی مار  
اس کے پاس رہ گیا۔ کم از کم وہ نوجوان اسے واپس بادشاہ سلامت  
کے پاس تو پہنچا دے گا۔ اگر میرے پاس ہوتا تو انگریز لڑے پھین  
چکے ہوتے۔ اور یوں ہم منلیہ خاندان کی آخری نشانی سے بھی  
محروم ہو جاتے۔ "



اریانے دیکھا کہ شہزادی اور رحمان بابا کے پاؤں کے ساتھ لوہے کی زنجیر بندھی تھی۔ ماریانے سوچا کہ وہ ان کے سامنے اپنا آپ کس طرح ظاہر کرے؟ کہیں وہ ڈر نہ جائیں۔ پھر اسے خیال آیا کہ یہ شامی خاندان کے لوگ ہیں۔ یہ یونہی نہیں گھبرا جایا کرتے ٹھیک اس وقت طاق میں رکھے ہوئے تیل کے دیے کی نوپھر پھرا لگی۔ شہزادی نے کہا:

"بابا، دیے کو بجھنے نہ دیں۔ اس کی نو اونچی کر دیں۔" رحمان بابا ابھی اٹھ ہی رہا تھا کہ ماریانے آگے بڑھ کر انگلی سے دیے کی نو کو اونچا کر دیا۔ کوٹھڑی میں روشنی زیادہ ہو گئی۔ شہزادی اور رحمان بابا دیے کی بڑھی ہوئی نو کو دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔

"یہ اپنے آپ کیسے اونچی ہو گئی بابا؟" شہزادی نے حیرانی سے پوچھا۔

رحمان بابا نے کہا:

"بیٹی، دیے کی نو کبھی کبھی اپنے آپ بھی اونچی ہو جایا کرتی ہے۔"

اس پر ماریانے کہا:

"اسے میں نے اونچا کیا تھا۔"

اریا کی آواز سن کر دونوں کو ایک جھٹکا سا لگا اور وہ اپنی اپنی

جہوں پر بیٹھے بیٹھے خوف سے اچھل پڑے اور ایک دوسرے کا منہ کھینچنے لگے۔ شہزادی تو سہم کر رحمان بابا کے ساتھ لگ گئی۔

"یہ کس کی آواز تھی بابا؟"

رحمان بابا نے کلمہ پڑھنا شروع کر دیا:

"گھبراؤ نہیں بیٹا، کوئی جتن بھوت لگتا ہے۔ میں اللہ کے کلام کا ورد کر رہا ہوں۔ ابھی بلا دور ہو جائے گی۔"

ماریانے کہا:

"اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اللہ کے کلام میں بڑا اثر ہے مگر

بابا میں جتن بھوت یا کوئی چڑیل نہیں ہوں۔"

رحمان بابا خاموش تھا۔ شہزادی بھی خاموش تھی۔ رحمان بابا برابر پڑھ پڑھ کر دم پھونکے جا رہا تھا۔

ماریانے کہا:

"بابا، میرا نام ماریا ہے اور مجھے میرے بھائی عین نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔"

"عین نے بھیجا ہے؟" رحمان بابا نے اچھل کر کہا:

"ہے وہ؟ کس حال میں ہے؟ کہیں وہ بھی تو انگریزوں کے قبضے میں نہیں آ گیا؟"

ماریانے کہا:

"نہیں، وہ غیریت سے ہے اور آپ کا انتظار کر رہا ہے۔"



میں آپ کو یہاں سے نکالنے آئی ہوں۔  
اب شہزادی نے بھی دڑتے دڑتے پوچھا:  
"تم — تم کون ہو؟"  
ماریا نے مسکرا کر کہا:

"بڑی لمبی کہانی ہے کہ میں کون ہوں اور غائب کیوں ہوں  
آپ لوگوں کو یا عینز کو یا دنیا کے کسی بھی انسان کو دکھائی کیوں  
نہیں دیتی؟ اس وقت آپ لوگوں کے لیے اتنا جانتا ہی بہت ہے  
کہ میں بھی آپ ہی طرح ایک انسان ہوں — ایک عورت ہوں —  
فرق صرف اتنا ہے کہ ایک خاص منتر پھونکنے کی وجہ سے میں  
غائب ہو گئی ہوں — میں تو لوگوں کو دیکھ سکتی ہوں، مگر لوگ مجھے  
نہیں دیکھ سکتے — میرا نام ماریا ہے۔  
رحمان بابا نے کہا:

"مگر بیٹی ماریا، تم ہمیں یہاں سے کیسے نکالو گی؟ اوپر تو قدم  
قدم پر پہرہ لگا ہے۔"  
ماریا نے کہا:

"یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں — میں اوپر کے حالات معلوم کر کے  
آتی ہوں۔ میں جاتی ہوں۔"

"ماریا کو عینز اور ناگ سے عادت پڑی تھی — وہ جلتے  
ہوئے ہمیشہ یہ کہہ کر جاتی کہ میں جاتی ہوں — تاکہ انہیں پتا چل جائے

کیونکہ دیکھ تو وہ اُسے دیکھ سکتے نہیں تھے۔

ماریا نے اوپر جا کر سارے حالات کا جائزہ لیا، وہاں پہرہ  
بڑا سخت تھا — ان لوگوں کو قلعے سے نکال کر لے جانا خاصا مشکل  
کام تھا — لیکن ماریا نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ہر حالت میں آج  
رات انہیں وہاں سے نکال کر لے جائے گی — کیونکہ ہو سکتا تھا  
وہ پاگل انگریز افسر کل ان دونوں کو توپ کے آگے باندھ کر  
اڑا دے۔

قلعے کی ڈیوڈھی میں پوری گارڈ پہرہ دے رہی تھی — یہاں سے  
نکلنا مشکل تھا — شہزادی اور رحمان بابا فوراً پکڑے جاتے — آفریبا  
نے یہی سوچا کہ ان دونوں کو قلعے کی فصیل سے نیچے اتارا جائے —  
سب سے پہلے تو اس نے رستہ تلاش کیا — یہ مضبوط رستی اُسے  
ایک کوٹھڑی میں پڑی مل گئی — ماریا رستی لے کر اوپر قلعے کی فصیل  
پر آگئی — اُس نے ایک بُرجی کے ساتھ رستی کو مضبوطی سے باندھا  
اور اُسے باہر کی جانب پھینک دیا — یہ فصیل کافی اونچی تھی اور  
نیچے ایک کھائی تھی جس میں پانی نہیں تھا — خشک جھاڑیاں آگی  
ہوئی تھیں۔

اس کام سے فارغ ہو کر نیچے آگئی — اب اُسے شہزادی کا  
راستہ صاف کرنا تھا — راستے میں برآمدہ آتا تھا — پھر دروازہ جس پر  
دوپامی پہرہ دے رہے تھے — اُسے یہ بھی خیال تھا کہ شور بالکل



نہ ہوا کیونکہ شور مچ گیا تو قلعے کی ساری فوج وٹاں آجائے گی۔ رات گہری ہو رہی تھی۔ یہ سب کچھ صرف رات کے اندھیرے میں ہی ہو سکتا تھا۔ ماریا نے سب سے پہلے اس پہرے دار سے نمٹنے کا فیصلہ کیا جو تہہ خانے کے اوپر والے دروازے پر پہرہ دے رہا تھا۔ یہاں سلاح دار دروازہ لگا تھا۔ باہر ایک مرہٹہ سپاہی بندوق اٹھائے ٹھل ٹھل کر پہرہ دے رہا تھا۔ ماریا سلاح دار دروازے میں سے گزر کر تہہ خانے کی سیڑھیوں میں آگئی۔ اس نے آوازیں دینا شروع کر دیں :

”بچاؤ۔ بچاؤ۔ سانپ۔ سانپ۔“

پہرے دار نے سنگین والی بندوق لی اور سلاحدار دروازہ کھول کر نیچے دیکھا :

”کیا ہو گیا ہے؟“

”سانپ۔ سانپ۔ بچاؤ، اسے مارو۔“ ماریا نے پکارا۔  
”کیا مصیبت ڈال رہی ہو تم بد بخت عورت۔“

یہ کہہ کر ہندو مرہٹہ سپاہی بندوق کی سنگین تمانے نیچے ٹیڑھیاں اترنے لگا۔ ماریا اس کے سامنے سیڑھیوں میں کھڑی تھی، مگر وہ اسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جب وہ اس کے قریب سے گزرنے لگا تو ماریا نے اپنی ٹانگ آگے کر دی۔ سپاہی منہ کے بل لڑکھڑایا اور سیڑھیوں پر سے لڑھکتا ہوا نیچے جا گرا۔ اس کی بندوق اس کے

ہاتھ سے نکل کر پرے جا پڑی تھی۔ ماریا نے پک کر بندوق اٹھالی ماریا کے ہاتھوں میں جاتے ہی بندوق بھی غائب ہو گئی۔ سامنے شہزادی اور رحمان بابا دیوار کے ساتھ لگے سے ہوئے یہ سارا ڈرامہ دیکھ رہے تھے۔

مرہٹہ سپاہی سر کو سہلاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”کہاں ہے سانپ؟“

اس نے دیکھا کہ نہ وہاں سانپ ہے اور نہ ہی اس کی بندوق۔ وہ حیران پریشان تھا کہ بندوق کہاں غائب ہو گئی۔ خوف کے مارے اس کے منہ سے نکلا۔

”میری بندوق کہاں چلی گئی؟“

ماریا نے کہا :

”میرے پاس ہے۔“

”یہ کون بول رہا ہے؟“ مرہٹہ سپاہی نے گہرا کر ماریا کی آواز کی جانب دیکھا۔ وہاں کوئی بھی نظر نہ آیا۔ اس سے میں ماریا نے پوری طاقت سے بندوق کا دستہ گھما کر مرہٹہ سپاہی کے سر پر دے مارا۔ وہ چکرا کر گرا اور گرتے ہی بے ہوش ہو گیا۔ ماریا نے شہزادی سے کہا :

”شہزادی، میرے ساتھ تہہ خانے کی سیڑھیوں میں چلیں، جلدی کریں، وقت کم ہے۔“

رحمان بابا اور شہزادی زیب النساء نے کہا :



"ہمارے پاؤں زنجیروں میں بندھے ہیں۔"

"ارے" یہ تو میں بھول ہی گئی تھی۔"

ماریا نے آنا کہہ کر ہندوق کے دستے مار مار کر زنجیروں توڑ ڈالیں۔  
شہزادی اور رحمان بابا تہہ خانے کی سیڑھیوں میں کھلے سلاخ دار دروازے  
کے پاس آکر رُک گئے۔ ماریا انہیں دکھائی تو نہیں دے رہی تھی لیکن اس کی  
آواز برابر دونوں کی راہنمائی کر رہی تھی۔  
"یہاں ٹھہر کر میرا انتظار کرو۔"

اوپر جانے والی سیڑھیوں پر دو سیکھ سپاہی پہرہ دے رہے  
تھے۔ ماریا کے راتے کی رکاوٹ یہی دو پہرے دار تھے۔ اب  
اُسے ان دونوں سے بٹنا تھا۔

ماریا نے ایسا کیا کہ بڑی خاموشی سے ان کے درمیان سے ہو  
کر اوپر فصیل کی طرف جانے والی سیڑھیاں چڑھ گئی۔ اوپر جا کر  
اس نے سیڑھیوں کی جانب منہ کر کے کہا:

"بچاؤ، مجھے بچاؤ۔"

اوپر سے جب ایک عورت کی آواز آئی جو مدد کے لیے پکار  
رہی تھی تو ایک سیکھ سپاہی ہندوق لیے اوپر کو بھاگا۔ دوسرا نیچے  
پہرہ دیتا رہا۔ سیکھ سپاہی نے فصیل کے پاس جا کر ادھر ادھر دیکھا کہ  
آواز دینے والی عورت کہاں ہے، لیکن وہاں کوئی عورت اسے دکھائی  
نہ دی۔ حالانکہ ماریا اس کے بالکل قریب کھڑی تھی۔ وہ واپس جانے  
لگا تو ماریا نے ذرا پسے ہٹ کر اندھیرے میں پھر آواز دی:

"بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔"

سیکھ سپاہی ادھر کو بھاگا۔ یہاں ماریا بالکل تیار کھڑی تھی۔  
وہ سیکھ سپاہی اندھیرے میں فصیل کے پاس آیا۔ ماریا نے اُس کی  
گردن پر ایک زور دار دو تھپرایا۔ سپاہی کی گردن کی ہڈی ٹوٹ  
گئی اور وہ قلابازیاں کھا کر فصیل سے نیچے کھاتی میں گر پڑا۔ ماریا  
بک کر دوبارہ زینے کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ اُس نے پھر  
آواز دی۔ "بچاؤ، بچاؤ۔"

وہ برج جس میں چھ سات سپاہی پہرہ دے رہے تھے وہاں  
سے دُور تھا جس کی وجہ سے وہ سپاہی ماریا کی آواز نہیں سُن  
سکتے تھے۔ دوسرے پہرے دار سپاہی نے جب دوبارہ اس عورت کی  
آواز سنی تو حیران ہوا کہ اس کے ساتھی کے ساتھ کیا گزری کہ یہ  
عورت ابھی تک مدد کے لیے پکار رہی ہے۔ وہ بھی بھاگ کر  
سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر آ گیا۔ اوپر آتے ہی اس نے اپنے ساتھی  
کو آواز دی۔ کوئی جواب نہ آیا۔ ابھی اس نے دوسری آواز سُنائی ہی  
تھی کہ اس کی گردن پر جیسے کوئی بہت وزنی شے زور سے ٹکرائی اور  
اس کی گردن ایک طرف لٹک گئی۔

ماریا نے اس سیکھ سپاہی کی لاش کو بھی گھسیٹ کر اندھیری  
رات میں فصیل سے نیچے گرا دیا۔ اب تقریباً میدان صاف تھا۔  
ماریا بھاگ کر سیڑھیاں اُترتی شہزادی اور رحمان بابا کے پاس گئی اور بولی:



”داتہ صاف ہو گیا ہے۔ مگر تم دونوں کو دیوار کے ساتھ ساتھ ہو کر فاصل تک جانا ہوگا۔ کسی کی نظر پڑ گئی تو پھر میں تمہاری جان کی ذمہ دار نہیں ہوں گی“ آؤ میرے ساتھ۔ میں تمہارے آگے آگے چل رہی ہوں۔“

رحمان بابا اور شہزادی تہہ خانہ کے دروازے سے نکل کر برآمدے میں آگئے۔ یہاں اندھیرا تھا۔ پھر بھی وہ دیوار کے ساتھ لگ کر آگے بڑھنے لگے۔ اوپر جانے والے زینے کا دروازہ کھلا تھا۔ وہاں اوپر ایک شمع جل رہی تھی۔

ماریا نے سرگوشی کی :

”تیزی سے اوپر نکل چلو۔“

رحمان بابا اور شہزادی بھاگ کر سیڑھیوں میں آگئے اور پھر اوپر قلعے کی چھت پر فاصل کے پاس آکر رُک گئے۔ ماریا نے آہستہ سے کہا :

”میرا ہاتھ پکڑ کر بیٹھ کر میرے پیچھے پیچھے چلو۔“

کیونکہ اُنٹھ کر چلنے سے دور برج میں پہرہ دیتے سپاہیوں کی ادھر نظر پڑ سکتی تھی۔ اگرچہ وہاں روشنی کہیں نہیں تھی۔ پھر بھی ساروں کی چمک میں برج کے سپاہیوں کو حرکت کرتے مانتے نظر آ سکتے تھے۔ ماریا ان دونوں کو لے کر فاصل پر اس جگہ آ گئی جہاں اس نے وہی باندھ کر باہر کو ٹکا رکھی تھی۔ رات کی تاریکی میں قلعے کے

نیچے میدان پر پہاڑیوں پر گہری خاموشی چھائی تھی۔ ماریا نے آہستہ سے رحمان بابا سے کہا : ”یہاں سے نکل کر نیچے اتر جائیں۔“

”سب سے پہلے رحمان بابا نے رسی کو تھاما اور قلعے کی دیوار کے ساتھ پاؤں ٹکا کر نیچے اتر گیا۔ کھائی کے کنارے اتر کر اس نے رسی کو ہلایا۔ ماریا نے آہستہ سے شہزادی سے کہا :

”شہزادی صاحبہ، اب آپ اتر جائیں۔“

یہ زندگی اور موت کا سوال تھا۔ شاید اسی لیے شہزادی زیب النسا بے خوف ہو کر رسی کے ساتھ دوسری طرف اترنے لگی۔ اندھیرے کی وجہ سے اُسے نیچے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اگر دن کی روشنی ہوتی تو ہو سکتا تھا کہ وہ قلعے کی دیوار کی اونچائی دیکھ کر ڈر جاتی۔ کھائی کے کنارے پہنچ کر اس نے زمین پر پاؤں ٹکائے تو رحمان بابا نے اسے سنبھال لیا۔ شہزادی کا جسم خوف سے سر دبو رہا تھا۔ اب ماریا بھی رسی کے ذریعے نیچے اتر آئی۔ کیونکہ وہ ان کے ساتھ جانا چاہتی تھی۔

آدھی رات کو قلعے کی دیوار کے نیچے بھی گشت ہوا کرتی تھی۔ وہ ابھی کھائی میں اترے ہی تھے کہ انہوں نے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنی۔ ماریا نے انہیں جلدی سے چھپ جانے کو کہا۔ اندھیرے میں تین گھوڑ سوار نیزے پکڑے ان کے سامنے سے گزر گئے۔ یہ بھی رات کی داؤد پر تھے۔ جب وہ قلعے کے دروازے کی جانب کافی



آگے نکل گئے تو ماریا نے کہا :

"جلدی سے یہاں سے نکل چلو"

کھائی سے نکل کر ماریا انہیں ساتھ لے کر بنجر میدان کا ایک چکر لگوا کر دور اوپر سے بڑی کچی ٹھک عبور کر کے اُن کھیتوں میں لے گئی۔ جہاں کوٹھڑی میں عبیر ان کا انتظار کر رہا تھا۔ ماریا نے عبیر سے کہا :

"عبیر بھائی، میں تمہاری امانت تمہارے پاس لے آئی ہوں۔"

عبیر نے کہا :

"یقیناً انہیں تم سے مل کر خوشی ہوئی ہوگی۔"

شہزادی تھکی ہوئی تھی، کہنے لگی :

"عبیر بھائی، ماریا اگر مجھے نظر آتی تو میں اسے زیادہ پیار کرتی۔"

ماریا نے کہا :

"شہزادی آپ اب بھی مجھے پیار کر سکتی ہیں۔"

رحمان بابا بولا :

"بیٹی، وہ تو ہم سب تم سے کرتے ہیں۔ اس وقت اگر تم

ہماری مدد نہ کرتیں تو خدا جانے صبح ہمارے ساتھ کیا گزرتی :

اسی رات عبیر نے ماریا، شہزادی اور رحمان بابا کو ساتھ لیا اور

کافی آگے جا کر سرحد عبور کی اور پھر کابل کی سرزمین میں داخل ہو

گئے۔ اب وہ محفوظ تھے۔ دوسرے دن وہ ایک کاروان سرائے میں آرام

رہتے رہے۔ شام کو وہ ایک قافلے میں شامل ہو کر کابل پہنچ گئے۔

کابل میں عبیر نے نو لکھا مار شہزادی کے حوالے کیا اور ایک ایسے

قافلے میں شامل کر دیا۔ جو سرحد کی طرف جا رہا تھا۔ رحمان بابا

نے عبیر کو گلے لگا لیا۔ ماریا اور شہزادی نے ایک دوسرے کو

درا حافط کہا۔ شہزادی نے عبیر کا دلی شکریہ ادا کیا اور قافلہ سرحد

کی طرف روانہ ہو گیا۔ ان کے جانے کے بعد عبیر نے ماریا سے پوچھا :

"اب ہمارا کیا پروگرام ہے عبیر بھائی؟"

عبیر نے کہا :

"مجھے یقین ہے کہ ناگ سلون کو لے کر لندن پہنچ گیا ہوگا۔"

ہمیں بھی لندن کی طرف کوچ کرنا ہوگا :

اگلے روز ماریا اور عبیر ایران کی سرحد عبور کر کے ملک انگلستان

کی طرف روانہ ہو گئے۔ جہاں وہ ناگ سے ملاقات کرنے کا ارادہ

رکھتے تھے۔



## ناگ لندن میں

ہندوستان سے آیا ہوا بحری جہاز ولایت کی بندرگاہ پر لگ چکا تھا۔

مسافر اتر کر اپنی اپنی منزل کو روانہ ہو چکے تھے۔ ناگ بھی سلومی کے ساتھ ساؤتھمپٹن شہر کی ایک سڑک پر بندرگاہ سے باہر کھڑا لکھی کا انتظار کر رہا تھا۔ ایک لکھی اُن کے قریب آ کر رکی۔ اس میں سوار ہو کر دونوں لندن شہر آ گئے۔ سو سال پہلے کا لندن اتنا ترقی یافتہ اور روشنیوں والا جگمگاتا لندن نہیں تھا۔ شام کے وقت دکانوں میں گیس کی روشنیاں جل رہی تھیں۔ سڑکوں پر بھی گیس کے انڈے روشن تھے۔ آسمان پر بادل تھے، جس کی وجہ سے سڑکیں دھندلی تھیں۔ ناگ اس سے پہلے بھی لندن کی سیر کر چکا تھا۔

سلومی کے ماں باپ لندن شہر سے تھوڑی دور ایک قصبے کے پرانے قلعے کے پاس رہتے تھے۔ لندن سے وہ ایک اور بندرگاہ میں بیٹھ کر اپنے قصبے کی طرف روانہ ہوئے۔ رات کے

پہلے پہر وہ پرانے قلعے کے قریب سے گزرے۔ بڑا پُرانا قلعہ تھا۔ فیصل کی برجیاں رات کے اندھیرے میں بھوتوں کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ لکھی سلومی کے پرانے مکان کے آگے جا کر کھڑی ہو گئی۔ سلومی بھاگ کر اپنے گھر میں داخل ہوئی۔ ناگ نے لکھی والے کو کرایہ دے کر رخصت کر دیا۔

سلومی کو دیکھ کر اس کے ماں باپ سکتے میں آ گئے۔ پھر انہوں نے روتے ہوئے اپنی بچی کو گلے لگایا۔ وہ تو یہ سمجھے ہوئے تھے کہ سلومی جہاز کے ساتھ ہی سمندر میں ڈوب گئی ہوگی۔ سلومی نے اپنے ماں باپ سے ناگ کو ملوایا اور کہا:

ڈیڈی، ناگ مجھے موت کے منہ سے نکال کر یہاں تک لایا ہے۔ سلومی کے مئی ڈیڈی نے ناگ کا بے حد شکریہ ادا کیا۔ وہ رات قصبے میں بسر کرنے کے بعد ناگ نے اجازت لی اور لندن چلا آیا۔ وہ لندن وہ کر عینہ کا انتظار کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ اُسے معلوم تھا کہ عینہ اس سے ملاقات کرنے زنگون سے سیدھا لندن آئے گا۔

لندن شہر میں ان دنوں ایک ایسے قاتل نے دہشت پھیل رکھی تھی جو آدمی رات کے اندھیرے میں لندن کی پڑا سڑکیوں میں نکلتا تھا اور صرف جوان لڑکیوں کو پکڑ کر اُن کی گردن چھری سے کاٹ کر ان کا خون پی جاتا تھا۔ لندن کی پولیس اور سرانگرساں اس بے رحم جوان لڑکیوں کا خون پینے والے قاتل کی بڑی سرگرمی سے تلاش



میں تھی۔ مگر یہ ایسا چالاک قاتل تھا کہ پولیس کے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ ہر دوسری تیسری رات کو لندن کی کسی نہ کسی گلی میں کسی جوان لڑکی کی لاش اس حالت میں مل جاتی تھی کہ اُس کی گردن کٹی ہوتی تھی اور مردہ جسم میں خون کا ایک قطرہ نہیں ہوتا تھا۔ لندن کے اخبار حکومت پر زور دے رہے تھے کہ شہر کے پولیس انسپکٹر کو تبدیل کر کے اس کی جگہ کوئی ایسا تجربہ کار انسپکٹر لایا جائے جو اس جیانک قاتل سے شہریوں کو نجات دلا سکے۔ حکومت بھی سر توڑ کوشش کر رہی تھی، مگر قاتل بارہ لڑکیوں کا خون پینے کے بعد بھی گرفتار نہیں ہو سکا تھا۔

ناگ شہر کے گنجان آباد محلے کے ایک ہوٹل میں آکر ٹھہر گیا۔ اس نے اخباروں میں خونی قاتل کے بارے میں پڑھا اور لوگوں سے بھی سنا۔ ناگ نے محسوس کیا کہ سارے شہر پر ایک دہشت پسلی ہوئی ہے اور رات کو کوئی عورت گھر سے باہر نہیں نکلتی تھی۔ اب قاتل نے یہ کرنا شروع کر دیا تھا کہ وہ کسی نہ کسی کے گھر میں داخل ہو جاتا اور وہاں سے سب سے نوجوان لڑکی کو بے ہوش کر کے اٹھا کر لے آتا اور باہر کسی ویران جگہ پر لے جا کر اس کی شاہ رگ کاٹ کر سارا خون پی جاتا اور لاش کو وہیں پھینک کر فرار ہو جاتا۔ ایک بار کسی شہری نے اپنے گھر کی کھڑکی سے اُسے دیکھ لیا کہ وہ ایک لڑکی کو اٹھاتے اندھیری گلی میں داخل ہو رہا ہے۔ اگلے روز

اسی گلی میں لڑکی کی لاش ملی۔ اس آدمی کو پولیس اپنے ساتھ لے گئی۔ اس کے قاتل کا حلیہ دریافت کرنے لگی۔ اس شخص نے بتایا کہ میں نے اس کی پشت دیکھی ہے۔ وہ چوڑے شانوں والا ایک اونچا لمبا آدمی ہے جس نے سیاہ لمبا گرم کوٹ اور سر پر کالا ہیٹ پہن رکھا تھا۔

"اور میرا خیال ہے کہ اُس نے ہاتھوں پر بھی کالے دستانے پڑھا رکھے تھے۔"

دوسرے دن اس کا بیان لندن کے سارے اخباروں میں چھپ گیا۔ لوگ اپنے بے چوڑے شانوں والے آدمی کو شک کی نظروں سے دیکھنے لگے۔ پولیس بھی ایک بار چہرے بے ہوش سے باہر نکل آئی مگر قاتل وہی نکلا کہ پولیس ناکام اپنی جگہ پر بیٹھی رہی اور قاتل خون پر خون کرتا چلا گیا۔

ناگ نے سوچا کہ اس خول اور بے رحم قاتل کے ظلم سے شہر کے لوگوں کو نجات دلائی جاوے۔ کیوں نہ اُسے میں بھی تلاش کروں۔

اسی وقت ناگ لندن کے سب سے پرانے جاسوسی کے دفتر سکاٹ لینڈ یارڈ گیا اور وہاں کے بڑے ایئر انسپکٹر، کٹرے ملاقات کی اور کہا کہ میں خونی قاتل کو گرفتار کرنے میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔ انسپکٹر وکٹر ایک بھاری بھرکم ادھیڑ عمر تجربہ کار جاسوس تھا۔



وہ ایک بہت بڑی میز کے سامنے گدتے دار کرسی میں دھنسا بڑے  
مزے سے گرم گرم کافی کی چشکیاں لے رہا تھا۔ اُوپنی کھڑکی میں  
لندن شہر کی پُرانی عمارتیں دکھائی دے رہی تھیں۔

”مسٹر، تمہارا نام کیا ہے؟ تم کہاں سے آئے ہو؟ تم کیوں  
آئے ہو؟ کیا تمہیں وقت ضائع کرنے کے لیے سارے لندن شہر  
میں ایک میں ہی نظر آیا؟“

انپیکٹر وکٹر نے ریچھ کی آواز میں غراتے ہوئے ناگ پر کئی  
ایک سوال کر دیے اور اُسے کہا کہ وہ یہاں سے آیا ہے، وہیں  
واپس چلا جائے۔

”ہم ایک مکار قاتل کو پکڑنے کے منصوبے بنا رہے ہیں۔  
کوئی مچھیاں پکڑنے یہاں نہیں آئے۔ اس لیے ہمارا وقت ضائع نہ  
کرو اور واپس جاؤ۔“

ناگ کو پہلے تو بڑا غصہ آیا۔ پھر یہ سوچ کر جوہ خاموش رہا  
کہ معاملہ شہریوں اور خاص طور پر بے چاری بے گناہ عورتوں کو  
ایک سنگدل قاتل کے ظلم سے نجات دلانے کا ہے۔ ناگ نے  
بڑے ادب سے کہا:

”جناب، میرا نام ناگ ہے اور میں ملک مصر کا رہنے والا ہوں۔  
اور لندن شہر کی سیر کرنے آیا ہوا ہوں۔ میں نے اخباروں میں خونی  
قاتل کے بارے میں پڑھا اور آپ کی مدد کرنے یہاں آ گیا۔“

انپیکٹر وکٹر نے کافی کی پیالی زور سے میز پر رکھی اور قہر آلود  
انگوٹھوں سے ناگ کی طرف گھور کر دیکھا اور اپنے منہ کو دبانے  
ہوئے پوچھا:

”تم ہماری کیا مدد کر سکتے ہو مسٹر؟“

ناگ نے کہا:

”اگر آپ اپنی تفتیش میں مجھے بھی شامل کر لیں اور یہ بتائیں  
کہ قاتل عام طور پر کن کن علاقوں میں وارداتیں کرتا ہے تو میں  
خیال ہے، میں اُسے پکڑ کر آپ کے حوالے کر سکتا ہوں۔“

انپیکٹر نے غرا کر کہا:

”وہ کیسے؟ کیا تم عورت بن کر اس کے سامنے جاؤ گے؟  
میں ایسا بھی کر سکتا ہوں۔“

انپیکٹر نے سر ہٹا دیا۔ پھر گھٹی بجا کر چہرہ اسی کو بولا:

کہا:

”اس نوجوان کو باہر شہرک پر چھوڑ آؤ اور ہو سکے تو پاگل  
گھاتے کی طرف جانے والی بس پر سوار کرو۔“

”بس مسر۔“

اور چہرہ اسی نے ناگ کو کندھے سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا:

”چلو مسٹر۔“

ناگ کو بڑا غصہ آیا کہ میں تو ان لوگوں کی مدد کرنا چاہتا



ہوں اور یہ مجھے دھکے دے کر اپنے دفتر سے نکال رہے ہیں۔ پھر وہ اپنے غصے کو پنی گیا۔ کیونکہ وہ موقع غصہ دکھانے نہیں، بلکہ کوئی کام کر کے دکھانے کا تھا۔ ناگ نے انسپکٹر کی طرف دیکھ کر کہا:

”انسپکٹر، بہت جلد تم مجھ سے اپنے رویے کی معافی مانگ رہے ہو گے۔“

انسپکٹر نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور سامنے رکھی ہوئی فائل کے ورق اٹھنے لگا۔ ناگ کو چہرہ اسی نے سڑک پر لا کر کہا:

”گیارہ ایل غبر کی بس سیدھی پاگل خانے جاتی ہے۔“

اور ہفتا ہوا واپس دفتر کی سیڑھیاں چڑھتا اوپر چلا گیا۔ ناگ سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر ایک گیس لمپ کے کھجے کے ساتھ لگ کر خاموش کھڑا ہو گیا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ فٹ پاتھ پر رانا برج کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کے پاس پیسے ختم ہو رہے تھے۔ اس کے کپڑے بھی پڑنے اور پٹے ہوئے تھے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ

کسی نے اچھی طرح اس کے ساتھ بات نہیں کی تھی۔ ابھی اسے جہنم کا انتظار کرنا تھا۔ نہ جانے اسے کتنی دلت اور لندن میں دہاپٹے ہوئے کابل ادا کرنے کے لیے بھی اسے وہلوں کی ضرورت تھی۔

اس نے سوچا کہ اپنے زمین کے اندر والے بنک سے کچھ رقم نکالواؤنی چاہیے۔ پس وہ شہر سے دو دریا کے کنارے ایک

پرانے اور اُبڑے ہوئے باغ میں آکر بیٹھ گیا۔ اس کے ایک جانب لندن برج تھا اور دوسری طرف دریا بہہ رہا تھا۔ وہ گھنے درختوں کی چھاؤں میں بیٹھا تھا۔ موسم ابر آلود تھا۔ جس کی وجہ سے بڑی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ناگ کو گرم کپڑوں کی بھی ضرورت تھی۔

اس نے اپنے دائیں ہاتھ دیکھا، وہاں کوئی نہیں تھا۔ ناگ نے آنکھیں بند کر کے ایک خاص منتر پڑھا اور اپنے ارد گرد چھونکیں ماریں۔ ابھی دو منٹ بھی نہیں ہوئے ہوں گے کہ

ایک جانب گھاس پر ایک سلیٹی رنگ کا پانچ فٹ لمبا سانپ رنگتا ہوا ناگ کے حضور آکر اب سے سر جھکاتے ہوئے بولا:

”اے ناگ دیوتا، اے عظیم دیوتا، میرے لیے کیا حکم ہے؟“

ناگ نے کہا:

”یہاں زمین کے اندر کہیں کوئی خزانہ دفن ہے؟“

سانپ نے کہا:

”حضور، اس دریا کے پل کے نیچے پہلی شہنشاہ کے وقتوں کا ایک جیش ہا خزانہ دفن ہے۔ یہ خزانہ ہا لوہے کی بڑی بڑی تالیوں کی صورت میں ہے جو ہمیشہ جہازات اور موٹوں کے شامی زیورات سے بھری ہوتی ہیں۔“

ناگ نے بے نیازی سے کہا:

”مجھے خزانے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ایسا کرو کہ اس خزانے



میں سے صحت سونے کا ایک مار لاکر مجھے دے دو۔  
"جو حکم میرے آقا۔"

سانپ جدمر سے آیا تھا، تیزی کے ساتھ ادھر کو واپس چلا گیا۔  
ناگ باغ میں درختوں کے ملے میں بیٹھا اس کا انتظار کرنے لگا۔  
تھوڑی دیر بعد وہی سیٹی رنگ کا سانپ واپس آ گیا۔ اس کے  
منہ میں ایک سونے کا بے حد چمکیلا لاکٹ دبا ہوا تھا۔ یہ لاکٹ  
سانپ نے ناگ کے قدموں میں لاکر رکھ دیا اور کہا:  
"اے حکیم ناگ دیوتا، آپ کے حکم کے مطابق سونے کا مار  
آپ کی خدمت میں پیش ہے۔"

"شکریہ میرے دوست، اب تم جا سکتے ہو۔"

سانپ نے ادب سے سر جھکایا اور واپس چلا گیا۔ ناگ نے  
لاکٹ کو دیکھا۔ سونے کی زنجیر کے ساتھ پان کی شکل کا سونے  
کا لاکٹ تھا۔ جس کے درمیان میں شیر کی تصویر بنی تھی۔ اس  
میں چھوٹے چھوٹے، میرے بھی جڑے ہوئے تھے۔ یہ لاکٹ کس قدر  
قیمتی تھا، اس کا ناگ کو احساس نہیں تھا۔ لاکٹ اس نے  
جیب میں ڈالا اور لندن شہر کے صرافہ بازار میں آکر ایک جوہری  
کی دکان میں داخل ہو گیا۔

جوہری نے لاکٹ کو دیکھا اور اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔  
ناگ کا علیہ بھی کسی پورے کم نہیں تھا۔ پٹی ہوئی پتلون، میلا

کوٹ اور گھسے ہوئے جوتے۔ وہ سمجھ گیا کہ اس ایشیائی چھٹے  
یہ لاکٹ لندن میوزم سے چوری کیا ہے۔ کیونکہ وہ لاکٹ پہلی شتم  
بادشاہ کی بیوی کا خاص لاکٹ تھا اور اس کی قیمت اس وقت  
لندن کے بازار میں پچاس لاکھ روپے پڑتی تھی۔ ناگ نے جوہری  
کی طرف دیکھ کر کہا:

"کیا دیں گے آپ اس لاکٹ کا؟"

جوہری اپنے ایک خاص نوکر کو آٹھ لاکھ روپے لکھا تھا۔  
اور وہ سکاٹ لینڈ پارڈ سے پولیس کو بلانے جا بھی چکا تھا۔ جوہری  
اب ناگ کو باتوں میں لگا کر وہیں روکنا چاہتا تھا۔ اس نے  
مسکرا کر کہا:

"مستر، آپ جو کہیں میں پیش کر دوں؟"

ناگ نے کہا:

"بس مجھے اتنی رقم چاہیے کہ نئے گرم کپڑے بنوا لوں اور  
لندن شہر کے ہوٹل کا مہینہ دو مہینے کا خرچ برداشت کر سکوں۔ اس  
سے زیادہ مجھے پیسوں کی ضرورت نہیں ہے۔"

جوہری نے تھوڑی دیر اور ناگ کو باتوں میں لگائے رکھا۔  
اتنی دیر میں پولیس اپنا ہنگامہ اڑا چکی اور اس نے ناگ کے ہاتھوں  
میں آتے ہی ہتھکڑی ڈال دی۔ انسپکٹر وکٹر پولیس کے ساتھ تھا۔  
کیونکہ معاملہ پہلی شتم کے لندن میوزم سے چرائے ہوئے قیمتی لاکٹ



کا تھا۔ اُس نے جو ناگ کو دیکھا تو چنگھاڑتا ہوا ناگ کے اوپر آکر بولا :

”اچھا تو یہ تم ہو۔ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ تم کوئی ادارہ چور ہو۔ اے جاؤ اسے اور بند کر دو حوالات میں۔“

ناگ ایک ایک کا منہ دیکھ رہا تھا۔ اُسے حیرت بھی ہو رہی تھی اور غصہ بھی آ رہا تھا کہ یہ گینڈا انسپکٹر پھر اُس کے لیے ایک مصیبت بن کر آیا۔ اب ناگ نے بھی دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ اسے ٹھوڑا سا مزہ چکھائے گا۔

انسپکٹر نے ناگ کا لاکٹ اپنے قبضے میں کر لیا اور ناگ کو گرفتار کر کے سکاٹ لینڈ یارڈ کی حوالات میں بند کر دیا۔ حوالات میں بند ہونے پر ناگ منٹا ہی ہوئے تھے کہ ناگ نے آنکھیں بند کر کے اس سانپ کو اپنی زبان میں آواز دی، جس نے ناگ کو خزانے میں سے قیمتی لاکٹ لا کر دیا تھا۔

ناگ کی خاموش آواز کے ساتھ ہی کمرے کی زمین ایک جگہ سے شق ہوئی اور وہی سانپ زمین میں سے نکل کر ناگ کے حضور پیش ہو گیا۔ اس نے اپنا سر زمین پر رکھا اور کہا :  
”یہی حکم ہے اے ناگ دیوتا :“

ناگ نے اسے کہا کہ اس کا دیا ہوا لاکٹ اس کے پاس ہے۔ وہاں سے لاکٹ لے کر واپس چلے

جاؤ اور جب تک میں تمہیں دوبارہ نہ بلاؤں نہ آتا۔ سانپ نے سر جھکا کر سلام کیا اور زمین کے اندر غائب ہو گیا۔  
انسپکٹر وکٹر اکیلا اپنے کمرے میں میز کے سامنے بیٹھا لاکٹ سامنے رکھے اُسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ بالکل اعلیٰ لاکٹ ہے۔ وہ حیران تھا کہ اتنا قیمتی لاکٹ ناگ کو کہاں سے مل گیا۔ کیونکہ لندن میوزم والوں نے کہہ دیا تھا کہ یہ لاکٹ ان کے پاس کبھی بھی نہیں تھا۔ انسپکٹر کا خیال تھا کہ ناگ کے ہاتھ کوئی خفیہ خزانہ لگ گیا ہے جہاں سے وہ لاکٹ نکال کر فروخت کرنا چاہتا تھا۔ اُس نے لاکٹ کو میز پر رکھی فستری میں رکھ دیا اور جب سے گھڑی نکال کر وقت دیکھا۔ شام کے چار بج رہے تھے۔ وہ چائے پینے کے لیے اٹھنے ہی لگا تھا کہ اچانک اُسے ایک زبردست پھنکار کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز سانپ کی تھی۔ انسپکٹر وکٹر کرسی پر سے اُچھل کر پرے ہٹ گیا۔ ایک سانپ دیوار پر سے چھلانگ لگا کر انسپکٹر وکٹر کے سامنے میز پر پھین پھیلا کر جھومنے لگا۔

انسپکٹر کو سخت سردی میں بھی پسینہ آ گیا۔ سانپ اس کی آنکھوں میں اپنی لال لال آنکھیں ڈالے اُسے گھور رہا تھا۔ اور بار بار اپنی زبان باہر نکال کر لہرا رہا تھا۔ انسپکٹر تو اپنی جگہ پر پتھر بن کر کھڑا تھا۔ سانپ کٹلی مارے، پھین اٹھائے آہستہ



آہستہ لاکٹ والی مٹھری کی طرف آگیا۔ اُس نے جھک کر لاکٹ کو  
منہ میں رکھا اور ریگتا ہوا میز سے نیچے اُتر گیا۔ اُس کے  
نیچے اترتے ہی انسپکٹر نے شور مچا دیا۔ سامنے لوگ بھاگ کر  
اندھ آگئے مگر سانپ کا کہیں نشان تک نہ ملا۔ وہ تو جیسے غائب  
ہو چکا تھا۔

انسپکٹر تو غم سے بندھال ہو گیا۔ قیمتی لاکٹ جس کی قیمت  
پچاس لاکھ روپے تھی، اس کی میز پر سے گم ہوا تھا۔ اُس پر  
مقدمہ بھی چل سکتا تھا۔ ناگ کو حوالات کے اندھ ہی معلوم ہو  
گیا کہ لاکٹ سانپ نے لیا ہے۔ وہ بڑا غور سے دیکھا۔ اب اُس  
نے بھی انسپکٹر کو ذرا مزہ چکھانے کے لیے ایک ترکیب کی۔  
ناگ حوالات میں دیوار کے ساتھ گھاس سے بھرے ہوئے گوتے  
پر لیٹا تھا۔ باہر ایک انگریز پہرے دار سٹول پر بیٹھا پہرہ دے  
رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ اٹھ کر شینے لگتا تھا۔ ناگ کو وہاں سے  
باہر جانے کے لیے اُس کی منت سماجت کرنے کی ضرورت نہیں  
تھی۔ اس نے یٹے یٹے ایک ہلکی سی چٹکار ماری اور ہنر رنگ  
کا ایک چھوٹا سا سانپ بن کر فرش پر ریگتا ہوا بند دروازے کی  
سلاخوں کے نیچے سے گزر کر باہر نکل گیا۔

ناگ تختے فرش پر ریگتا ہوا سیدھا انسپکٹر وکٹر کے کمرے  
میں پہلا گیا۔ انسپکٹر وکٹر کمرے میں پریشانی کی حالت میں

کاغذوں سے بھری ہوئی فائلیں دیکھ رہا تھا۔ ناگ کو کمرے  
میں داخل ہوتے ایک پہرے دار نے دیکھ لیا تھا۔ اُس نے  
سانپ سانپ کا شور مچا دیا۔ انسپکٹر اپنی کرسی سے ایک بار  
پھر سانپ کا نام سُسن کر اچھل پڑا۔ سپاہی اندر آگئے۔  
ناگ ایک الماری کے پیچھے چھپ گیا۔ سانپ کی تلاش شروع  
ہو گئی۔ وہ کہیں نہ ملا تو سپاہیوں کو انسپکٹر نے واپس بھیج دیا اور  
خود کرسی پر بیٹھ کر کاغذات دیکھنے لگا۔ وہ بڑا پریشان تھا۔  
تاریخی لاکٹ کے کھوجانے سے اُس پر مصیبت نازل ہو سکتی تھی۔  
اس کی نوکری اور عزت کا سوال تھا۔

سانپ اب الماری کے پیچھے سے کھسک کر انسپکٹر کی کرسی  
پر تھپتھپے سے چڑھا اور انسپکٹر کے گرم موٹے کوٹ پر سے ہوتا  
ہوا اچانک اُس کی گردن کے گرد لپیٹ کر اپنا منہ انسپکٹر کی  
طرف کھول کر چٹکارنے لگا۔ انسپکٹر جیسے بیٹھا تھا، ویسے ہی  
بیٹھا رہ گیا۔ خوف سے اُس کی آنکھوں کی پتیلیاں پھیل گئیں  
اور ہونٹ کپکپانے لگے۔ موت اُس سے دس انچ کے فاصلے  
پر پھنکار رہی تھی۔

ناگ نے انسانی آواز میں کہا:  
"انسپکٹر، تم نے مجھے پہچانا؟"  
پھر خود ہی کہا:



”تم مجھے نہیں پہچان سکتے، لیکن شاید میری آواز سُن کر تمہیں احساس ہو کہ تم نے یہ آواز پہلے بھی سنی ہے۔ میں تمہارا مسٹر ناگ ہوں۔“

اور پھر ناگ انپیکٹر کی گردن سے اتر کر میز پر آگیا۔ ایک علی سی پھنکار ماری اور انسان کی شکل میں ظاہر ہو گیا۔ انپیکٹر کے سامنے بڑی میز پر ناگ آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ انپیکٹر کا دل اچھل کر اُس کے حلق کے پاس آگیا۔ اُس نے ایسی جادوگری زندگی میں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ ناگ میز پر سے نیچے اُترا اور کوئی پر بیٹھ گیا۔

”اب تمہیں یقین آگیا ہوگا کہ میں مذن کے خونی قاتل کو گرفتار کرنے میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“

انپیکٹر کی زبان پر جیسے ۳۳ لگا تھا، وہ ابھی تک اس حیرت سے باہر نہیں نکلا تھا کہ یہ نوجوان سانپ کیسے بن گیا اور پھر سانپ سے انسان کیسے بن گیا۔

ناگ نے مسکرا کر کہا:

”تم یہی سمجھ لو کہ میں ایک جادوگر ہوں اور جو شکل چاہوں اختیار کر سکتا ہوں۔ تم نے میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا، مگر میں تمہیں زیادہ پریشان نہیں کروں گا، کیونکہ تم واقعی دیانت دار انسان ہو۔ میں تمہارا لاکٹ ابھی واپس منگوائے دیتا ہوں۔“

پھر ناگ نے آنکھیں بند کر کے سلیٹی رنگ کے سانپ کو آواز دی۔ تھوڑی دیر بعد ہی کمرے کے کونے میں سے وہی سانپ منہ میں تاریخی لاکٹ لیے آں موجود ہوا۔ ناگ نے اُس کے منہ سے لاکٹ لے لیا۔ سانپ کو واپس جانے کا حکم دیا اور لاکٹ انپیکٹر کی طرف بڑھا کر بولا:

”یہ لاکٹ میں نے چوڑی نہیں کیا۔ زمین کے اندر بے شمار خزانے دفن ہیں۔ میں جن خزانے سے جتنی دولت چاہے حاصل کر سکتا ہوں۔ یہ لاکٹ بھی میرے غلام سانپ نے مجھے اسی زمین کے نیچے دفن شدہ خزانے سے لاکر دیا تھا۔ لیکن چونکہ اب تمہاری عزت کا معاملہ ہے اس لیے میں اسے تمہارے حوالے کرتا ہوں۔“

انپیکٹر نے رومال سے ماتھے کا پینہ پونچھا اور خشک آواز میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ایک سپاہی پک کر اندر آیا اور بولا:

”سرمہ خوات میں سے مسٹر ناگ غائب ہے۔“

انپیکٹر نے مسکرا کر اپنے سامنے بیٹھے ہوئے ناگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”مسٹر ناگ میرے پاس ہے، تم جاؤ۔“

سپاہی واپس چلا گیا۔ انپیکٹر نے لاکٹ لے کر دھات میں رکھ لیا اور کہا:

”مسٹر ناگ! میں تمہارا یہ احسان ساری زندگی نہیں بھلاؤں گا۔“



اب میرا ایک اور کام کرو۔ کسی طرح سے اس خون قاتل کو گرفتار کروا دو جو کتنی ہی لڑکیوں کو قتل کر کے ان کا خون پی چکا تھا۔“

ناگ نے کہا :

”یہ کام تو میں خود کرنا چاہتا تھا ؛ بہر حال میں تمہاری اب بھی مدد کروں گا۔ مجھے یہ بتایا جائے کہ قاتل شہر کے کس علاقے میں زیادہ حملے کرتا ہے۔“

انپکٹر ناگ کو دیوار پر لگے ہوئے نقشے کے قریب لے گیا۔ اور سمجھانے لگا کہ قاتل نے پچھلے دنوں کس جگہ سے ایک لڑکی کو قتل کر کے اس کا خون پیا تھا۔ انپکٹر نے ناگ کو اگلے روز ہی نئے گرم کپڑے خرید کر دیے۔ ناگ نے گرم اور کوٹ میں ملبوس سر پر کالا گول ہیٹ رکھ کر آدمی رات کے اندھیرے میں لندن کے ایک ایسے علاقے میں نکل گیا۔ جہاں دو منزلہ فلیٹ بنے ہوئے تھے۔ آخری قتل اسی علاقے میں ہوا تھا۔ سردی کی وجہ سے یہاں درختوں میں اور مکانوں کے باغوں میں دھند بھیلی ہوئی تھی۔ ناگ ہیٹ کو ماتھے پر ڈرا آگے کے، دونوں ہاتھ اوپر کوٹ کی جیبوں میں ڈالے مکانوں کے پھونک والی سڑک پر چلا جا رہا تھا۔

مکانوں میں کہیں کہیں ہلکی روشنی تھی۔ اچانک

ایک لمبے انسانی سائے کو باغ میں درختوں کے پیچھے جاتے دیکھا۔ ناگ جلدی سے ایک طرف اندھیرے میں ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک اونچے لمبے انسان کا جھکا جھکا سایا باغ میں سے ہو کر ایک مکان کے پچھوڑے جا رہا ہے۔ ناگ نے اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ سایا مکان کے باغ کی دیوار چھاؤں گیا۔ ناگ نے آہستہ سے دیوار کے اوپر چڑھ کر دیکھا۔ سایا آہنگن میں کہیں نہیں تھا۔ وہ یقیناً مکان میں داخل ہو چکا تھا، جہاں اندھیرا چھایا تھا۔ صرف اوپر والے کمرے میں مدیم روشنی ہو رہی تھی۔

ناگ نے بھی باغ میں پھلانگ لگا دی۔ وہ مکان کی دوسری منزل کی سیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔ یہاں بڑا گہرا اندھیرا تھا۔ ہاتھ کو ہاتھ سمجھاتی نہیں دیتا تھا۔ ناگ کو اوپر والے کمرے سے آتی کسی عورت کی دل کو ہلا دینے والی چھین سانی دی۔ وہ دیوار اوپر کی طرف بھاگا۔ بیٹھ دم کا دواڑہ اندر سے بند تھا۔ ناگ دواڑہ توڑ کر اندر داخل ہو گیا۔ ایک سائے کو اس نے کھلی کھڑکی میں سے باہر باغ میں چھلانگ لگاتے دیکھا۔ ناگ پک کر کھڑکی کے پاس آیا۔ سایا جھاڑیوں میں گم ہو گیا تھا۔ ناگ نے دیکھا، گیس لمپ کی دھیمی روشنی میں پلنگ پر ایک خوبصورت نوجوان عورت کی لاش پڑی تھی۔ خون اس کی گردن میں سے ابھی تک سفید بستر پر ٹپک رہا تھا۔ ناگ نے اسے وہیں چھوڑا



## ہر سطر نیا واقعہ۔ ہر سطر نیا ہنگامہ

انسپکٹر اشتیاق اور اعلیٰ جاٹوں احمد یار خان کے

کارنامے

سراغ رسانی، مزاح سے بھرپور سنسنی خیز جاسوسی ناول

مصنف: امتیاز علی



اور پھٹکار مار کر کبوتر کا روپ بدلا اور کھڑکی میں سے پھر پھڑاتا ہوا  
باہر اڑ گیا۔ وہ خونی قاتل کی تلاش میں جھاڑیوں اور درختوں سے  
ہوتا ہوا اندھیری رات میں باہر دریا کے اوپر ہو کر اڑنے لگا۔  
پھر اسے دور پہل کی طرف ایک لمبا سایا بھاگتا دکھائی دیا۔  
ناگ بڑی تیزی سے اس سائے کی طرف اڑا۔

○ ناگ نے خونی قاتل کو کس طرح گرفتار کیا؟

○ عنبر اور ماریا کیسے لندن پہنچے؟

○ راستے میں انہیں کن کن مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا؟

○ جب انسپکٹر کی بیٹی قتل ہوئی تو کیا ہوا؟

○ زمین کے نیچے دفن قیمتِ غزانے کا کیا بنا؟

○ یہ آپ اگلی قسط

”تابوتِ میتِ سانپ“

میں پڑھیں گے۔

- |     |                        |     |                             |
|-----|------------------------|-----|-----------------------------|
| ۲/- | ① لاکر نمبر ۸۰         | ۲/- | ①۳ جرمانے کی موت            |
| ۲/- | ② موت کے گھنٹے         | ۲/- | ①۴ معاہدہ کا اغوا           |
| ۲/- | ③ ش کا مجرم            | ۲/- | ①۵ مرد مرڈر مرڈر            |
| ۲/- | ④ ۲۰ لاکھ کی خواب گاہ  | ۲/- | ①۶ ڈراپ سین                 |
| ۲/- | ⑤ آئرن بینک            | ۲/- | ①۷ ایک، ایک، ایک            |
| ۲/- | ⑥ کتاب میں قتل         | ۲/- | ①۸ ایکشن ری پلے             |
| ۲/- | ⑦ ٹائم بم کی ٹھیک ٹھیک | ۲/- | ①۹ سیاہ چوہے کا قتل         |
| ۲/- | ⑧ مینٹل کیس            | ۲/- | ②۰ گولڈن چانس               |
| ۲/- | ⑨ سٹیپ بائی سٹیپ       | ۲/- | ②۱ ہارٹ ایک                 |
| ۲/- | ⑩ سات کروڑ کا ہنگامہ   | ۲/- | ②۲ پکنک پرائیوٹ             |
| ۲/- | ⑪ جاسوس کی موت         | ۲/- | ②۳ موت کا ہاتھ، ظالم آنکھیں |
| ۲/- | ⑫ ہیلپ می              | ۲/- | ②۴ ڈیڈ باڈی                 |

مناکتبہ افترا - ۱/۱۳ فی شاہ عالم مارکیٹ، لاہور



موت کے تعاقب کی دلیلی

آپ کے جانے پہ چلنے کی سلسلے

# عنبر، ناگ، ماریا

۵ ہزار سالہ سفر کی پر اسرار اور سنسنی خیز داستان  
مصنف: اسکے حمید

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| ۱: لاش سے ملاقات  | ۲: جیانڈوب گیا           |
| ۳: مندر کی چڑھائی | ۴: پر اسرار غار کی مورتی |
| ۵: ناگ لڑن میں    | ۶: تابوت میں سانپ        |
| ۷: موت کا دریا    | ۸: سانپ کا انتقام        |

آمنہ و شائع ہونے والی کتابیں

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| ۹: سانپ کی آواز            | ۱۰: ناگ کا قتل          |
| ۱۱: شاہ یلوط کا خزانہ      | ۱۲: پتھر کا ہاتھ        |
| ۱۳: طوفانِ سمندر کا بھڑکنا | ۱۴: ڈانٹا سودا کا جبریت |
| ۱۵: سیاہ پوش سلج           | ۱۶: الٹا بی             |

نیا مکتبہ اقرار

۱۴- بی شاہ عالم مارکیٹ، لاہور